

Errata

Прилажемо категоризацију радова за 185. број *Књижевне историје*, која је изостала из техничких разлога.

Катарина Пантовић, „Прилог разумевању придева кафкијански“, оригинални научни рад
Биљана Дојчиновић, „Увек останемо на крају дана сами Кафка и ја: *Процес, Пресуда и Преображај* у универзитетској настави“, оригинални научни рад

Милош Јоцић, „Играње Кафке: видеоиграчке адаптације дела Франца Кафке“, оригинални научни рад

Сања Париповић Крчмар, „Есенција лирске нарације“, оригинални научни рад

Јелена Младеновић, „Раша Ливада у времену хороскопа“, оригинални научни рад

Горан Коруновић, „Идеолошке перспективе песничких збирки *Каранџин* Раше Ливаде и *Невријеме и друго* Данијела Драгојевића“, оригинални научни рад

Ане Фери, „Лудовик Пасквалић у свијетлу књижевне критике 20. вијека“, оригинални научни рад

Nataša Ninčević, „The fusion of transcendentalism and sentimentalism in Louisa May Alcott's *Little Women*“, оригинални научни рад

Бојан Ђорђевић, „Тон-филмска академија Симе Пандуровића“, оригинални научни рад

Софија Тодоровић, „Одједи Винкелманове смрти у Трсту у Мановој *Смрти у Венецији*“, оригинални научни рад

Meysun Gharaibeh Симоновић, „Постмиленијумска палестинска проза: могу ли мртви да говоре?“, оригинални научни рад

Немања Каровић, „*Величковићевство*: царство интерпретативних фантазмагорија (Зоран Милутиновић. *Фанијом у библиотеци: постоји ли српски националистички дискурс о Иви Андрићу?*. Београд: Геопоетика издаваштво, 2022, 125 стр.)“, научна расправа

Владимир Гвозден, „Амалгам хетерогених елемената (Јован Попов. *Горди и ионизни: њарадоксалисти Фјодора Досјојевској*. Београд: Српска књижевна задруга, 2024, 446 стр.)“, научни приказ

Нагаша Марковић, „Дистопијом против немогућег (Снежана Калинић. *Границе мојуће и мојуће границе у дистопијским драмама 20. века*. Београд: Универзитет у Београду – Филолошки факултет, 2023, 298 стр.)“, научни приказ

Марко Теодорски, „Когнитивни приступ књижевности (Terence Cave. *Live Artefacts: Literature in a Cognitive Environment*. Oxford: Oxford University Press, 2022, 228 pp.)“, научни приказ

Лазар Буква, „Остатак и разлика (*Нейреводљивости: Барбара Касен*. Ур. Новак Малешевић. Београд: Институт за књижевност и уметност, 2023, 263 стр.)“, научни приказ

Ана Д. Козић, „Ризница есеја о српској књижевности 18. и 19. века (Радослав Ераковић. *Осећајност и разум: есеји о српској књижевности XVIII и XIX века*. Нови Сад: Матица српска, 2024, 221 стр.)“, научни приказ