

Апендикс

A decorative line graphic consisting of a horizontal line that extends from the left edge of the page, followed by a short segment, then a diagonal line segment sloping upwards to the right, and finally a horizontal line segment extending to the right edge of the page.

АПЕНДИКС ТЕМАТА „ПИСЦИ КОСТИМОГРАФИ”

ПРИЛОГ 1

Под менторством мр Љиљане Петровић, редовне професорке Факултета примењених уметности у Београду, рађене су скице за костиме књижевних јунака. Представљамо скице студенткиње Теодоре Туловић израђене 2022. године, на модулу Сценски костим Факултета примењених уметности.

Одећа јунака у роману Стевана Сремца *Поп Ђира и поп Спира*

1. Теодора Туловић. *Идејна скица костима за учитеља Перу*, акварел, 21 x 29,7 cm
2. Теодора Туловић. *Кројни елементи костима за учитеља Перу*, туш и оловка на папиру, 21 x 36,8 cm
3. Теодора Туловић. *Кројни елементи костима за Јуцу*, лавирани браон туш, 21 x 38,5 cm
4. Теодора Туловић. *Кројни елементи костима за Меланију*, лавирани туш, 21 x 29,7 cm
5. Теодора Туловић. *Кројни елементи костима за Меланију*, лавирани туш, 21 x 29,7 cm
6. Теодора Туловић. *Скица Фрау Габријеле*, туш и оловка на папиру, 21 x 29,7 cm



ТЕОДОРА ТУЛОВИЋ

Учитель Пера, гваш

Стеван Сремац

Пој Тира и њој Сѝира



ТЕОДОРА ТУЛОВИЋ

идејна скица костима за
учитеља Перу, акварел

Стеван Сремац

Пој Тира и њој Сѝира



ТЕОДОРА ТУЛОВИЋ

Јуца, лавирани туш

Стеван Сремац

Пој Тира и њој Сѝира



ПРИЛОГ 2

Под менторством проф. др ум. Маје Студен, на Факултету примењених уметности Универзитета уметности у Београду, 2022/23. године студенти друге и треће године (предмета Костимографија), на основу изабраних књижевних дела, направили су скице а потом урадили кројну реконструкцију одеће књижевних јунака.

Исказујемо захвалност Музеју града Београда за уступљен простор Конака кнегиње Љубице, где је обављено фотографисање радова и тиме омогућен завршетак пројекта.

Ауторка фотографија је Марија Радисављевић.



Реконструкција костима за лик Јуце по мотивима књижевног дела
Вечити младожења Јакова Игњатовића

Групни рад студената треће године Катедре за костим: Сање Рајић, Милице Вучинић, Ивана Рајковића, Теодоре Кумануди и Ање Алексић, под менторством проф. др Маје Студен.

Аутор фотографије: Марија Радисављевић.



Реконструкција костима за лик Меланије по мотивима књижевног дела
Пой Ђира и њой Сјира Стевана Сремца

Групни рад студената треће године Катедре за костим, Факултета примењених уметности Универзитета уметности у Београду 2022/23. године: Теодоре Туловић, Оливере Петковић, Миљане Милијашевић, Александре Перовић и Марка Јечменице, под менторством проф. др Маје Студен.

Аутор фотографије: Марија Радисављевић



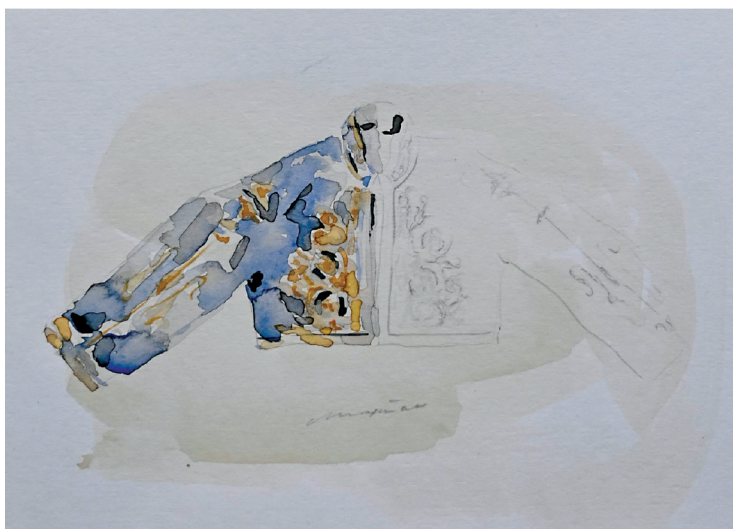
Реконструкција костима за лик Софке по мотивима књижевног дела
Нечистија крв Борисава Станковића

Групни рад студената друге године Катедре за костим, Факултета примењених уметности Универзитета уметности у Београду 2022/23. године: Мије Гојковић, Сандре Јелисавчић, Катарине Вукотић, Дуње Петровић, Невене Мицић, Исидоре Јовановић, Саре Јанковић, Смиљке Бабић, Никше Томановића, Расоули Сами и Вање Тошић, под менторством проф. др Маје Студен.

Аутор фотографије: Марија Радисављевић



Миа Гојковић, идејна скица за лик Софке у делу *Нечистија крв*
Б. Станковића, техника акварел



Миа Гојковић, ликовно истраживање кројних делова костима
за лик Софке у делу *Нечистија крв* Б. Станковића, техника акварел