

ИЗДАЊА ИНСТИТУТА ЗА КЊИЖЕВНОСТ И УМЕТНОСТ ОБЈАВЉЕНА У 2024. ГОДИНИ

ЗБОРНИЦИ

У сарадњи са другим издавачима

1. ПОЕЗИЈА И ПОЕТИЧКА НАЧЕЛА ЛАЗЕ КОСТИЋА: ЗБОРНИК РАДОВА, Поетичка истраживања, књ. 30, Институт за књижевност и уметност, Дучићеве вечери поезије, Београд-Трбиње, 2024, 413 стр. Уредили: Светлана Шеатовић, Аврамовић

Светлана Шеатовић, Марко Аврамовић, *Уводна реч*, 11–14.

Светлана Шеатовић, *Лаза Костић и Херцејовина: њоздравни њовор*, 15–20.

I

Јован Делић, *Лаза Костић и српско њјесништво 20. вијека*, 23–52, Светлана Шеатовић, *Одјеци Костићеве Венеције и Бојородице у модерној српској њоезији*, 53–70, Душан Иванић, *Пјесничке њолемике Лазе Костића*, 71–82, Саша Радојчић, *Меѡафизика и естиѡика Лазе Костића*, 83–96, Горан Радоњић, *„Најсвеѡлији њоїлед у друѡи свеѡи“: Лаза Костић и сан*, 97–112, Марко М. Радуловић, *Поеѡиска релиѡиозносѡи Лазе Костића – хриѡћански моѡиви и оносѡираносѡи*, 113–141, Јелена Марићевић Балаћ, *Миѡолошки асѡекѡи у њоезији Лазе Костића*, 143–159.

II

Александар Милановић, *Костићеве кованице у њоезији и ван ње*, 163–181, Сања Париповић Крчмар, *О сѡиховном реѡерѡоару ѡесама Лазе Костића*, 183–198, Мирјана Д. Стефановић, *Костић Лаза / сѡиха млаз: каѡїалекса као облик ѡосѡверса*, 199–213.

III

Ненад Николић, *Романтичарска иронија као њлес над њонором: Спомен на Руварца Лазе Косћића*, 217–233, Горан Коруновић, *„Минадир“ Лазе Косћића: сусрећ њошике и оријентиа*, 235–250, Јелена В. Јовановић, Минадир, Ђурђеви ступови, Самсон и Делила Лазе Косћића: њоећичка, жанровска и ѡрансмедијална укришћања, 251–274, Милан Грововић, *Лаза Косћић и Јован Дамаскин: ѡеоћоколошки асћекћ химне и молићве*, 275–292, Корнелије Квас, *Пейраркизам и релићозносћ ѡесме Santa Maria Della Salute*, 293–307, Персида Лазаревић ди Ђакомо, *Између архитћекћуре и ѡоезије: Косћић, Палацки, Сћароу*, 309–329, Марија Терзић, *Моћив мрћве граће у ѡесмама „Santa Maria Della Salute“ Лазе Косћића и „Гавран“ Еѓара Алана Поа*, 331–350.

IV

Бојана Стојановић Пантовић, *Полемички асћекћи у „Скици о Лази Косћићу“*, 353–368, Тања Којић, *Торзо од великој човјека и ѡторзо од великој ѡјесника: есеји Вељка Пейровића о Лази Косћићу*, 369–384, Катарина Пантовић, *Васко Поја о Косћићу: ѡредћовор* Песмама Лазе Косћића, 385–401.

Именски регистар, 403–414.

2. ПОЕЗИЈА ЖИВОРАДА НЕДЕЉКОВИЋА: ЗБОРНИК РАДОВА, Десанкини мајски разговори, књ. 40, Задужбина „Десанка Максимовић“, Институт за књижевност и уметност, Народна библиотека Србије, Београд, 2024, 305 стр. Уредници: Светлана Шеатовић, Марко Аврамовић

Светлана Шеатовић, Марко Аврамовић, *Уводна реч. Поезија Живорада Недељковића*, 5–11.

I

Драган Хамовић, *Приближавања и одмицања или ѡсле ѡриде-сећ ѡгодина*, 15–31, Милета Аћимовић Ивков, *Биће и нишћиа. Веризам, меланхолија и мећафизика*, 33–59, Драгица Ужарева, *Ови*

и уни светиови Живорада Недељковића, 61–84, Данка Спасојевић, Ликовност ђесничке слике Живорада Недељковића, 85–95, Тања Којић, Песничка лектира Живорада Недељковића, 99–117.

II

Јана М. Алексић, Између звука и нечујности: интимна (аути) ђоеиичка ојажања Живорада Недељковића, 121–152, Марко Аврамовић, Недељковићева одбрана ђоезије. Над ђесмом „Надмоћ метафоре“, 153–165, Маша Љ. Петровић, Поетиоценирични елементи у ђоезији Живорада Недељковића, 167–188.

III

Александра Секулић, Постскрипум смрти: Мајка, 191– 209, Милица Ђуковић, Болес, издисај, крај: мајка у ђоезији Живорада Недељковића и Драјана Бошковића, 211–226, Оља Василева, Име за ђесму: слика(р), дејие и метафизика тла у новијој ђоезији Живорада Недељковића, 227–249, Милан Гарић, Ка ђјесничкој синђези. Чијајући Отет предео Живорада Недељковића, 251–265.

IV

Наташа Симић, Татјана Релић-Весковић, Јелена Нешковић, Селективна библиографија Живорада Недељковића, 269–295.

Индекс имена, 297–305.

ПОСЕБНА ИЗДАЊА

1. У ДРУГОМ СМЕРУ. САВРЕМЕНО СРПСКО ПЕСНИШТВО У 21. ВЕКУ, Посебна издања, књ. LIII, Институт за књижевност и уметност, Београд, 212 стр. Ур. Стеван Брадић и Жарка Свирчев

Стеван Брадић, Жарка Свирчев, *Шта ђесма мисли?*, 7–16.

Владимир Гвозден, *Религија без наде? Неколико најомена о савремености поезије*, 19–32, Стеван Брадић, *Између сциле и харидге: савремена српска поезија у процесу реконструкцијског друштвене форме и садржине*, 33–58, Hrvoje Tutek, *Poezija svjetskog sistema: Malme u afektu Stevana Tatalovića*, 59–79, Снежана Николић, *У полегу на новију српску поезију*, 81–90, Branislav Živanović, *Utopijska svest i savremenoj srpskoj poeziji*, 81–112, Соња Веселиновић, *Мајер, мајерица, мајерина: репрезентације мајчинства у поезији савремених српских ауторки*, 113–128, Катарина Пантовић, *О неким аспектима младе српске поезије*, 129–142, Лука Рудић, *Шта се догодило? О „речима приређивача“ о новој српској поезији*, 143–162, Алекса Николић, *Село моје лејше од Париза: ауторски став Радмиле Пејровић и Едуара Луја*, 163 – 176, Adrinana Dondo, *Poezija i filozofija Mediterana i zbirci Pesma galiota Branislava Živanovića*, 177–187, Жарка Свирчев, *Бродски дневник у кухињи: белешке о песништву Маје Солар и Иване Максић*, 189–205.

Индекс имена, 207–212.

2. ПИТАЊА УМЕТНОСТИ У ДОБА ПОСТ- И ТРАНСХУМАНИЗМА: ЗБОРНИК РАДОВА, Посебна издања, књ. 54, Институт за књижевност и уметност, Београд, 511 стр. Уредници: Бојан Јовић, Тијана Тропин и Марко Теодорски

I ПОСТ- И ТРАНСХУМАНИЗАМ: НАЧЕЛА

Марија Шаровић, *Трансхуманизам: иконоборци и иконобранитељи*, 13–38, Снежана З. Калинић, *Изјубљено и нађено у „поспихуманој пометњи“ и лавиринти дисидејске књижевности XXI века*, 39–52.

II ПОСТХУМАНИЗАМ И КЊИЖЕВНА ФАНТАСТИКА

Јасмина Мојсијева-Гушева, *Поспихуманистичка етика (анализа базирана врз примери од научна фантастика)*, 55–68, Зорица Ђерговић Јоксимовић, *Екофикција у доба калкулације: по шумама и јорама трансхуманизма*, 69–81, Kenneth Hanshew, *Our better selves*, 83–96, Marko Teodorski, *Semantička besmrtnost i*

Pion/Olimp *duologiji Dena Simonsa*, 97–105, Милена Владић Јованов, *Постхуманистичко тело са орјанима и без њих као визија стварности у ТВ серији Дигитални угњеник*, 107–123, Бојан Јовић, *Утојљани, између пре-, транс- и постхуманизма*, 125–137, Кристијан Олах, *Мањи од себе: проблем човекове будућности у роману Тишина Дона Делила*, 139–152.

III ПОСТХУМАНИЗАМ И СРПСКА КЊИЖЕВНОСТ

Слободан Владушић, *Постхуманистички дискурс и Пекићево Беснило као роман о постхуманизму*, 155–170, Наташа С. Дракулић Козић, *Од великој мајстора до постчовека*, 171–184, Јелена Марићевић Балаћ, *Екопоетички аспекти поезије Мирољуба Тодоровића*, 185–198, Тијана Тропин, *Дејте је отац робота. Постхуманизма у српској књижевности за децу и омладину*, 199–212.

IV ТРАНСХУМАНИЗАМ И ЛИКОВНЕ УМЕТНОСТИ

Зоја Бојић, *Појавни облици меџауниверзума сликарке Емили Њвареј (1910–1996) из утојије и њихова значења*, 215–236, Јована Николић, *Превазилажење љолности и еволуција људској духа у симболистичком сликарству*, 237–257, Маја Petrović, *Maripanje transhumanističkih i posthumanističkih utopija u savremenim umetničkim praksama*, 259–268, Мирјана Глигоријевић Максимовић, *Чудовишта и химере у средњовековној монументалној уметности Србије*, 269–279, Милена Б. Мазарак, *Страх и смрт и вештичарење*, 281–299.

V ПОСТ- И ТРАНСХУМАНИЗАМ ANTE LITTERAM

Ана Петковић, *Трансхуманизам и conditio humana у античкој митској традицији*, 303–318, Милош Живковић, *Аспекти дића у српској александриди*, 319–335, Лидија Делић, *Умени фолклор – имаинарна трансхуманост*, 337–354, Тијана Јовановић, *„Esprit, es tu là?“ трансхумано, постхумано и постхумно у француској књижевности у XIX и XX веку*, 355–369.

VI ТРАНСХУМАНИ АСПЕКТИ У ПОЕЗИЈИ И ПРОЗИ ДВА-ДЕСЕТОГ ВЕКА

Никола С. Миљковић, „Јуродива душа“ „новој човека“: проблем дехуманизације у роману Чевенгур Андреја Плайонова, 373–385, Александра Жежељ Коцић, Полифонија дијаликтичких и некрополиктичких структура у делима Нормана Мајлера, 387–403, Весна Елез, Ко је Валеријев Господин тест ?, 405–416, Василиса Шљивар, Трансформације мртвој шела у поезији Генарија Гора, 417–426.

VII ПОСТ- И ТРАНСХУМАНИЗАМ: ИНТЕРДИСЦИПЛИНАРНО

Игор Перишић, Утопија трансхуманој стана: читање уметничких пракси бенда Red Hot Chili Peppers кроз призму аудиографије Живе ране Енјонија Кидса, 429–444, Марина Миливојевић-Мађарев, Постхуманизам и савремена српска драматургија (студија случаја: Димитрије Коканов - Кретање), 445–462, Тајана Росић Илић, Фиџа вампира: технологија, маја и читање (чистоће) расе, 463–482, Марија Грујић, Трансхумано као постхумана хуманост: франкенијајнска метафора идентитета у филму Богови и монструми Била Кондона, 483–495.

Индекс имена, 497–511.

3. *МАРСЕЛ ПРУСТ: ПРИСУСТВА*, Посебна издања, књ. 55, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2024, 410 стр. Уредници: Бојан Јовић, Биљана Андоновска и Бранко Алексић

Уводна белешка, 9

I

Игор Перишић, Тејка Леони у мрежи од њачине: Слободан Јовановић о Марселу Прусту, 15–35, Бојан Јовић, Авангардна читања Пруста, 37–51, Branko Aleksić, Na čelu Prustovog dela: kabalistička istina (ЕМЕТН) 53–79, Биљана Андоновска, „Као шаласи једној храма“: Русини и Прусти, 81–102, Varja Balžalorsky Antić, U traganju za iščezlim vremenom i njegov autor u slovenačkom književnom prostoru, 103–119.

II

Vesna Kreho, *Kako čitati Prousta? ili: Ko se boji Prousta još?*, 123–129, Bojan Savić Ostojić, *Bernard de Faloa ili Prust polse Prusta*, 131–138, Јелена Новаковић, *Марсел Прусти и француски нови роман*, 139–152, Александра Манчић, *Жуји зиг: читања и прочијавања Пруста у српској књижевности*, 153–174, Елисавета Поповска, *Прустовскајта концепција на времето во Балканската сага на Луан Ситарова – со посебен осврт на романој Татковите книги*, 175–185, Славица Србиновска, Маја Бојацијевска, *Фотојрафија и улога субјекта у приповедању Марсела Пруста*, 187–201, Veselin Marković, *Prust u filmskom triptihu*, 203–216.

III

Нађа Ђурић, *Прустово схваћање сећања у свейлу Шојенхауерове и Берисонове филозофије*, 219–237, Dragan M. Đorđević, *Marsel & Prust: delimični projektivni test*, 239–253, Ivan Milenković, *Prisila znaka: Prust sa Delezom*, 255–265, Predrag Brebanović, *Girard i Bloom o Freudu i Proustu*, 267–291, Јован Букумира, *Упрајању за ишчезлом мајком*, 293–312, Petar Jevremović, *Prust i povezivanje ili kako pomoći Kupidonu potkresanih krila*, 313–333, Marjana Đukić, *Pogled Žana Rusea: umjetnost i ljubav u Prustovom romanu*, 335–347, Adrijana Marčetić, *Voajeristička imaginacija pripovedača Traganja za izgubljenim vremenom*, 349–361, Sonja Veselinović, *Prustova homotekstualnost u srpskom i hrvatskom prevodu*, 363–380, Ana A. Jovanović, *Od dihotomije ka hibridnom karakteru: elementi morfosintakse, prozodije i leksike u postizanju veće ekspresivne, ali i bolje denotativne ekvivalencije pri prevodu Prustove proze*, 381–399.

Индекс имена и појмова, 401–413.

СРПСКО УСМЕНО СТВАРАЛАШТВО

1. Бранко Златковић, МАЛЕ ПРИЧЕ О ВУКУ КАРАЦИЋУ: (ОД 1825. ДО 1832). ТОМ 1, Српско усмено стваралаштво, књ. 13, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2024, 325 стр.

2. Бранко Златковић, МАЛЕ ПРИЧЕ О ВУКУ КАРАЏИЋУ: (ОД 1825. ДО 1832). ТОМ 2, Српско усмено стваралаштво, књ. 14, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2024, 383 стр.
3. Данијела Петковић, ОГЛЕДИ О ФОЛКЛОРУ У ПЕРИОДИЦИ XX ВЕКА, Српско усмено стваралаштво, књ. 15, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2024, 195 стр.
4. СНОВИ, ПРОРОЧАНСТВА И ИЗМЕЊЕНА СТАЊА СВЕСТИ У ФОЛКЛОРНИМ ЖАНРОВИМА, Српско усмено стваралаштво, књ. 16, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2024, 377 стр. Уредници: Смиљана Ђорђевић Белић и Немања Радуловић

Реч уредника, 7–9.

Зорица Витић, *Айокалийични снови цара Шакиша*, 11–23, Дејан Илић, *Пророчанства и снови у ејским песмама Пејтровићеве и Кашиковићеве збирке*, 25–70, Данијела Лекић, *Пророчанства о јројастии и ејски јон – мојуће јаралеле између српске и сјароенілеске ејике*, 71–102, Бранко Златковић, *Вожд Карађорђе Пејровић – снови, јророчанства и измењена сјања свесии*, 103–122, Марина Младеновић Митровић, *Визије јрешника и јраведника на оном свейу у српским народним јрийовейкама*, 123–149, Немања Радуловић, *Пророчанства и јрадски фолклор*, 151–193, Лидија Делић, *Говор о будућносии – између машије, науке и манијулације: јосјхуманисјичка јредвијања*, 195–236, Данијела Петковић, *Измењено сјање свесии јунака јужнословенских ејских песама и руских биљина*, 237–268, Смиљана Ђорђевић Белић, *Визије, снови и сјицање јјајној знања: фолклорна релијиозносји и њу ејц у индивидуалном менјалном јросјору*, 269–313, Данијела Поповић Николић, *Измењена сјања свесии у зајисима демонолошких јредања са јуја Срдије*, 315–347, Ана Милинковић, *Од сјраха до смеха: измењена сјања свесии у хуморисјичким јричама из живоија*, 349–372.

Индекс јојмова, 373–379.

ПОЕТИКА

1. Бојан Чолак, ПОЕТИЧКИ КОНЦЕПТИ У СРПСКОЈ ПОЕЗИЈИ ДРУГЕ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА, Поетика, књ. 14, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2024, 263 стр.
2. Марко Аврамовић, СЕЋАЊЕ НА ИЗГУБЉЕНИ РАЈ. ПОНЕШТО О КЊИЖЕВНОМ ДЕЛУ БОРИСЛАВА РАДОВИЋА, Поетика, књ. 15, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2024, 248 стр.

КУЛТУРНИ ОКВИРИ СРПСКЕ КЊИЖЕВНОСТИ

1. ОБРЕНОВИЋИ И КЊИЖЕВНОСТ: ЗБОРНИК РАДОВА, Културни оквири српске књижевности, књига пета, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2024, 495 стр. Уредници: Драгана Вукићевић и Александар Пејчић

Драгана Вукићевић, *Реч уреднице*, 11–14.

Александар Пејчић, *Реч уредника*, 15–18.

Драган Хамовић, *Поздравна реч*, 19–20.

Миљан Бјелетић, *Поздравна реч*, 21–22.

I ОБРЕНОВИЋИ – PRO ET CONTRA

Душан Иванић, *Обреновићи између њохвала и њохуда*, 25–32, Драган Хамовић, *Грујни њорџреџ династџије са народом. Обреновићи у оџисима Слободана Јовановића*, 33–44, Тамара Љуџић, *Глорџфикаџија и деџрадаџија фџџура владара династџије Обреновић у срџској књижевностџи 19. века*, 45–58.

II МИЛОШ ОБРЕНОВИЋ

Радош Љушић, *Вођи срџске револуџије у књижевностџи и уметностџи*, 61–71, Александар Милановић, *Језџчко-сџџилске карак-*

теристикебеседа и слова кнеза Милоша Обреновића, 73–87, Татјана Јовићевић, Жизноописанија моја: аутиобиографија о себи и другима, на почетку сведочења о Обреновићима, 89–100.

III МИХАИЛО ОБРЕНОВИЋ

Данко Леовац, Кнез Михаило Обреновић као покровитељ књижевности и уметности, 103–114, Марија Слобода, Кнез Михаило међу њесницима своја доба, 115–125, Горан Максимовић, Јавна и приватна личност Михаила Обреновића у романескној пројекцији Душана Баранина, 127–148, Снежана Милосављевић Милић, Лик Михаила Обреновића у роману Бездно Свейлане Велмар Јанковић, 149–158.

IV МИЛАН И НАТАЛИЈА ОБРЕНОВИЋ

Сузана Рајић, Краљ Милан Обреновић у књижевним делима свој дворској лекара, дипломате и министра (Голгота и У фронт Владана Ђорђевића), 161–183, Игор Борозан, Сомнамбулни кошмар и визионарска екфраза: „Један сан“ Пере Тодоровића и Обреновићи, 185–203, Снежана Цветковић, Краљ Милан Обреновић и српски двор у књижевним делима савременика у служби двора, политици и медија, 205–222, Ана Козић, Између приватној и јавној идентитету: Моје успомене краљице Наталије Обреновић, 223–234.

V АЛЕКСАНДАР И ДРАГА ОБРЕНОВИЋ

Драгана Вукићевић, На шаховском пољу приче – историја краљичом, 237–256, Весна Матовић, Љубавне авантуре Краљице Драге и несрећна судбина краља Александра или историјални роман у функцији политичке пројекције, 257–276, Зорица Хаџић Радовић, Драга Машин и књижевности свој времена. Прилози Драге Машин у часопису Домаћина, 277–288, Нађа Ђурић, Краљица Драга и француска књижевност, 289–301, Дејан Вукелић, Обреновићи и македонско, 303–325.

VI ДРАМСКИ ЖИВОТ ОБРЕНОВИЋА

Радомир Путник, *Смрт кнеза Михаила у српској драми*, 329–340, Александар Пејчић, *Од драмској до комичној јунака: Књаз Милош на јозорници*, 341–352, Ана Живковић, *Лик кнеза Милоша Обреновића у српској драмској књижевности 19. века*, 353–363, Милорад Стокин, *Репрезентативна улога јозоришта у доба династије Обреновића*, 365–377.

VII МНОГОГЛАСИЈА: ГЛАСИНЕ, ПРОРОЧАНСТВА, ПЕРИОДИКА

Немања Радуловић, *Обреновићи и гласине као фолклорни жанр*, 381–406, Гордана Илић Марковић, *Обреновићи у шtamпи Аустроугарске и Немачке почешком 20. века – краљица Драга између реалности, фикције и сензационализма*, 407–424, Станиша Војиновић, *Полемике у стиховима између историчара уставиодранијеља и Обреновића*, 425–442.

VIII МУЗИКОМ КРОЗ ДВОР

Наташа Марјановић, *Музика на двору Обреновића – трајом мемоарске литературе*, 445–467, Маријана Кокановић Марковић, *Анка Обреновић за клавиром, у олегалу дневничких записи*, 469–480.

Индекс имена, 481–495.

2. ПЕСНИЦИ КАО ЕСЕЈИСТИ: КУЛТУРНИ КОНТЕКСТИ ДРУГЕ ПОЛОВИНЕ 20. ВЕКА: ЗБОРНИК РАДОВА, Културни оквири српске књижевности, књига шеста, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2024, 414 стр. Уреднице: Јана Алексић и Милица Ђуковић

Јана Алексић, Милица Ђуковић, *Уводна реч*, 7–12.

I

Драган Хамовић, *Песници као есејисти: линијом њослерајној књижевној развоја*, 15–28, Милета Аћимовић Ивков, *Анџолоџија есеја српских њесника (дојуне и коменџари)*, 29–38, Јован Делић, *Лирски есеји Васка Поје (џревредновање џрадиџије)*, 39–52.

II

Недељка Бјелановић, *Удрите, нисам крив: Марко Ристџић и Оскар Давичо о Момчилу Насџасијевићу*, 55–67, Маја Медан Орсић, *Свеџска књижевност у есејима Душана Маџића и Милана Дединџа*, 69–81, Бојан Марковић, *Поеџско сџварање и мишљење у есејима Оскара Давича*, 83–94.

III

Саша Радојчић, *Христџић и Лалић: узајамна чиџања*, 97–105, Марко М. Радуловић, *Српсковизанџијско наслеђе у есејима српских њесника групе џоловине 20. века (Миодрај Павловић, Јован Христџић, Иван В. Лалић)*, 107–122, Милан Грововић, *Крајџуџаи и чеџири анџичка кулџа: Бранко В. Радичевић и Фисџел де Куланж*, 123–133, Оља Василева, *Васко Поја – laterna magicae-есеја српских џослерајних њесника*, 135–145.

IV

Јелена Младеновић, *Зачеџи есејистџичке мисли Бранка Миљковића*, 149–160, Марко Аврамовић, *Есеји Борислава Радовића о свеџској џоезији*, 161–182, Јелена Марићевић Балаћ, *Поеџика Малих есеја Александра Ристџовића*, 183–191, Владимир Димитријевић, *Њеџош и Сџерија, наши савремениџи: Милован Данојлић чиџа класике*, 193–207, Миломир Гавриловић, *Српске џеме у есејистџиџи Чарлса Симића*, 209–238.

V

Радивоје Микић, *О једној џрани српске џоезије*, 241–259, Бојана Стојановић Пантовић, *Есејистџичка џолифоничност Љубомира Симовића*, 261–272, Немања Каровић, *Од адорације до неџације, и наџрај (џоезија Милоша Црњанској у критџичкој реџеџији Љубомира Симовића)*, 273–289.

VI

Ранко Поповић, *Прикажи џо, Рајко. О критџичко-есејистџичком сџваралашџву Рајка Пеџрова Ноџа*, 293–306, Јана Алексић, *Кулџурни образаџ у меџаџоеџичкој мисли Гојка Ђоџа*, 307–325, Милица Кеџојевић, *Есеји Сџевана Тонџића о „српским и блиским џесницима“*, 327–339.

VII

Ана Козић, *Поїледи на ѿезију у есејима Мирослава Максимовића*, 343–354, Милица Ђуковић, *Делокрузи есеја Мирка Маѿарашевића или „самосвеси криїиике, данас“*, 355–366, Софија Матић, *Онїолоїзација језика као ѿреїїосїавка иденїиїейїских рефлексїа у есејима Милосава Тешића*, 367–378, Никола Маринковић, *Конїинуирани сїор са ѿсїїмодернизмом: есеји и ѿлемике Небојше Васовића*, 379–392, Марија Благојевић, *Протїивуречење сїварносїи – ѿесничко-есејистїичка верїиикала Владимира Јаїличића*, 393–404.

Индекс имена, 405–414.

РАСКЛОП ПЛУС

1. Александар Пејчић, *КЊИЖЕВНО ДЕЛО БРАНЕ ЦВЕТКОВИЋА*, Расклоп плус, књ. 1, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2024, 445 стр.

ФОТОТИПСКА ИЗДАЊА

1. Ђорђе Јовановић, Ђорђе Костић, Оскар Давичо, *ТРАГОВИ. ЧЕТИРИ СТРАНЕ И ТАКО ДАЉЕ* [уредници: Бојан Јовић, Биљана Андоновска, Јован Букумира], Београд, Институт за књижевност и уметност, 2024, 48 стр.
2. *СВЕДОЧАНСТВА*, [уредници: Бојан Јовић, Биљана Андоновска, Јован Букумира], Београд, Институт за књижевност и уметност, 2024.

КЊИЖЕВНА ИСТОРИЈА

Часопис за науку о књижевности

1. *КЊИЖЕВНА ИСТОРИЈА*, LVI (2024), 182; Институт за књижевност и уметност, Београд, 2024, стр. 370. Главни и одговорни уредник Бојан Јовић.
2. *КЊИЖЕВНА ИСТОРИЈА*, LVI (2024), 183; Институт за књижевност и уметност, Београд, 2024, стр. 339. Главни и одговорни уредник Бојан Јовић.
3. *КЊИЖЕВНА ИСТОРИЈА*, LVI (2024), 184; Институт за књижевност и уметност, Београд, 2024, стр. 333. Главни и одговорни уредник Бојан Јовић.