

## МИТ, ТРАДИЦИЈА И СИМБОЛ У ЛИРИЦИ МИЛОША ЦРЊАНСКОГ

У Требињу је за време трајања манифестације Дучићеви дани, 6. и 7. априла, у сарадњи Института за књижевност и уметност из Београда и Дучићевих вечери поезије, сада већ традиционално, одржан научни скуп посвећен српској поезији двадесетог века. Овај 14. научни скуп у заједничкој организацији две поменуте институције био је овога пута посвећен поезији Милоша Црњанског. Скуп „Мит, традиција и симбол у лирици Милоша Црњанског“ уредили су др Светлана Шеатовић и др Бојан Чолак из Института за књижевност и уметност, а учешће је узело двадесет и осам научника из Института за књижевност и уметност, Филолошког факултета из Београда, Филозофског факултета из Новог Сада, Филозофског факултета из Ниша, Филолошког факултета из Бање Луке и Филолошког факултета из Никшића. Поред уредника на почетку скупа су се обратили и градоначелник Требиња Мирко Ђурић и директор Института за књижевност и уметност др Бојан Јовић.

На научном скупу дати су синтетички погледи на читав песнички опус Милоша Црњанског (Јован Делић, Александар Јерков), као и на одређене посебне тематске и мотивске комплексе овог песника, попут његових песничких хронотопа (Бојан Јовић), песничког субјекта (Јелена Јовановић), медитеранских хоризоната у његовој лирици (Светлана Шеатовић), митских земаља и путовања (Ана Петковић), симболике мора (Зорана Опачић), религиозних мотива (Марко Радуловић), еротике (Слађана Илић), елегичног импулса (Дуња Душанић), митологије (Јелена Марићевић Балаћ).

У средишти интересовања излагача била је и књига *Ишака и коменџари* (Јелена Панић Мараш) као и песнички циклус „Видовданске песме“ (Бојан Чолак). Значајан део учесника посветио је своја излагања поемама Црњанског „Стражилову“ (Бранко Вранеш, Марко Аврамовић) и „Ламенту над Београдом“ (Ранко Поповић, Слађана Јаћимовић, Мина Ђурић). Пажњу тумача привукле су и поједине песме попут „Дитирамба“ (Горана Раичевић) и „Гротеске“ (Корнелије Квас). Поезија Црњанског је посматрана и компаративно, у односу на рану лирску прозу Иве Андрића (Александра Пауновић) и поезију Мирослава Крлеже (Горан Коруновић). Она је на скупу читана и са формално-стилског аспекта (Горан Радоњић, Сања Париповић Крчмар, Александар Милановић), као и из перспективе родних

студије (Катарина Пантовић). Такође, презентована је и досадашња рецепција песничких остварења Црњанског (Соња Миловановић, Александра Секулић).

Објављивање зборника радова са научног скупа у издању Института за књижевност и уметност и Дучићевих вечери поезије планирано је на пролеће 2023. године.

Током одржавања скупа одржана је и промоција зборника *Поетика и поезија Мирослава Максимовића* који су уредили др Светлана Шеатовић и др Марко Радуловић, а који представља резултат рада са прошлогодишњег, због короне онлајн одржаног, научног скупа организованог у сарадњи Института за књижевност и уметност и Дучићевих вечери поезије. Зборник су поред уредника представили и проф. др Јован Делић и проф. др Предраг Петровић.