

ИЗДАЊА ИНСТИТУТА ЗА КЊИЖЕВНОСТ И УМЕТНОСТ ОБЈАВЉЕНА У 2023. ГОДИНИ

ЗБОРНИЦИ

У сарадњи са другим издавачима

1. МИТ ТРАДИЦИЈА И СИМБОЛ У ПОЕЗИЈИ МИЛОША ЦРЊАНСКОГ: ЗБОРНИК РАДОВА, Поетичка истраживања, књ. 28, Институт за књижевност и уметност, Дучићеве вечери поезије, Београд-Требиње, 2023, 554 стр. Уредили: Светлана Шеатовић, Бојан Чолак

Светлана Шеатовић, Бојан Чолак, *Уводна реч*, 11–17.

I

Јован Делић, *Ойшћии йоїлед на йоезију Милоша Црњанскої*, 21–43, Слађана Јаћимовић, *Повраїѿак себи. Зайваране круїа у манифестїима Милоша Црњанскої*, 45–59, Јелена Панић Мараш, *Дијалої са самим собом: Итака и коментари*, 61–73, Бојан Јовић, *Песнички хроноїѿой(и) Милоша Црњанскої*, 75–90, Светлана Шеатовић, *Медийшерански хоризонћии Милоша Црњанскої*, 91–139.

II

Бојан Чолак, *Поезија и револуција: „Видовданске йесме“ Милоша Црњанскої*, 143–166, Дуња Душанић, *Родови сћие док имайїе суза: елеїѿија, райї и їтрадиција у раној йоезији Милоша Црњанскої*, 167–193, Горан Радоњић, *Милош Црњански и їтрадиционални йјеснички жанрови: химна и ода*, 195–215, Корнелије Квас, *Симбол и їроїїеска у йесми „Гроїїеска“ Милоша Црњанскої*, 217–231.

III

Јелена Марићевић Балаћ, *Мийїолошки асїекћии у йоезији Милоша Црњанскої*, 235–250, Марко М. Радуловић, *Хришћански*

мотиви у поезији Милоша Црњанској, 251–283, Катарина Пантовић, *Тужно мушко и мизера: родно читање* Лирике Итаке, 285–305, Слађана Илић, *Еројика у поезији Милоша Црњанској: антрополошки поглед на мушкарца*, 307–328.

IV

Зорана З. Опачић, *Киркин завичај у Итаки и коментарима Милоша Црњанској*, 331–349, Александра Секулић, *Завичај Црњанској: традиција и индивидуални џаленај у критичкој рецејцији*, 351–373, Ранко В. Поповић, *Емигрантске џеме Милоша Црњанској. Носталгија у Ламенту над Београдом и Роману о Лондону*, 375–393.

V

Горан Коруповић, *Слике џрироде у поезији Милоша Црњанској и Мирослава Крлеже*, 397–418, Александра В. Пауповић, *Лирика Милоша Црњанској и рано дело Иве Андрића*, 419–448, Јелена Јовановић, *Пућеви и бесиућа: о џесничком субјекту Милоша Црњанској у џрансмедијалном кључу*, 449–464.

VI

Сања Ј. Париповић Крчмар, *Сћо јодина од Црњансковој верлибрисичкој џројласа*, 467–488, Александар М. Милановић, *Поетички контекст џоејизма лепрш Милоша Црњанској*, 489–507, Соња Миловановић, *Рецејција Лирике Итаке Милоша Црњанској из сћилисичкој ујла*, 509–538.

Именски регистар, 539–551.

2. ПОЕТИЧКИ КОНЦЕПТИ МИЛУТИНА ПЕТРОВИЋА: ЗБОРНИК РАДОВА, Поетичка истраживања, књ. 29, Институт за књижевност и уметност, Српско књижевно друштво, Београд, 2023, 402 стр. Уредили: Бојан Чолак, Марко Аврамовић

Бојан Чолак, Марко Аврамовић, *Уводна реч*, 11–17.

I

Васа Павковић, *Милућин Пејровић – ѿезија као зајонейка*, 21–48, Александар Јерков, *С ону сїрану добра и зла йромене: Милућин Пејровић sub speciaе transformationis*, 49–77, Бојан Јовановић, *Хермеїичносїй у ѿезији Милућина Пејровића*, 79–96, Гојко Божовић, *Милућин Пејровић: ѿезија йроїив рейѿорике*, 97–107, Милица Ђуковић, *Свей(п)о и йама: начело дихоїѿомија у ѿезији Милућина Пејровића и Новице Тадића*, 109–128, Јелена С. Младеновић, *Моћ ѿвора у друїом лицу у ѿезији Милућина Пејровића*, 129–146.

II

Марјан Чакаревић, *Песник и њеїов слуїа (Развој йесничке самосвесїи у ѿезији Милућина Пејровића до књије Промена)*, 149–191, Дарко Илин, Сара Вукотић, *Сїваранье йесме и йрїроде као (срїска) ѿеїйска космоїонија у йесничкој збирци Тако она хоће Милућина Пејровића*, 193–216, Марко М. Радуловић, Милутин Петровић и средњовековно наслеђе, 217–239, Марко Аврамовић, *Лирски субјектї у Глави на пању Милућина Пејровића*, 241–266, Бојан Чолак, *О неким ѿеїїичким особеносїїима Милућина Пејровића на йрїмеру йесме „Мимоход“*, 267–292, Мина М. Ђурић, *Визуелизација рїїма у ѿезији Милућина Пејровића*, 29–313, Урош З. Ђурковић, *Поеїиски йруриїус: йрїлої йїумчењу збирке Свраб Милућина Пејровића*, 315–334.

III

Михајло Пантић, *Белешке за „Неразумне“ Милућина Пејровића*, 337–351, Соња Миловановић, *Рїїам и снови (О йоједїним синїаксичко-семанїїичким асїектїїима йесничке књије Поезија снова Милућина Пејровића и њиховом смисаоном йоїїенцијалу)*, 353–374, Катарина Пантовић, *Заокреїї у разаранье, у крај – о йосїхумно објављеној збирци йесама ПоПев Милућина Пејровића*, 375–392.

Именски регистар, 393–402.

3. НИКО БАРТУЛОВИЋ: ВРТЛОГ ИДЕЈА И ИДЕНТИТЕТА: МЕЃУНАРОДНИ ИНТЕРДИСЦИПЛИНАРНИ ЗБОРНИК РАДОВА, Едиција Лимес, књ. 2, Институт за књижевност и уметност, Универзитетска библиотека Светозар Марковић, Filozofski

fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Centar za komparativnohistorijske i interkulturalne studije, Београд, 2023, 420 стр. Уредници: Светлана Шеатовић, Сања Роић, Марко М. Радуловић

Svetlana Šeatović, Sanja Roić, Marko M. Radulović, *Uvodna reč*, 7–11.

ПРВИ ДЕО

Душан Иванић, *Књижевни идентитет(и) Нике Барћуловића*, 15–26, Милан Гулић, *Нико Баруловић и далмаћински интелектуалци у освић великој раји*, 27–47, Aldo Čavić, *Jugoslovenstvo Nike Bartulovića – poslednja odbrana*, 49–76, Nikola Žutić, *Ideologija i politika Nike Bartulovića 1918–1941*, 77–96, Миливој Ненин, *Нико Баруловић као уредник Књижевног југа*, 97–114.

ДРУГИ ДЕО

Светлана Шеатовић, *Нико Барћуловић између континенталне и медитеранске Европе*, 117–137, Sanja Roić, *Ideja Jadrana и opisi Nike Bartulovića*, 139–156, Милан Б. Громовић, *Медитеранска надахнућа Нике Барћуловића*, 157–178, Предраг Петровић, *На прелому Нике Барћуловића као роман једне генерације*, 179–194, Марко М. Радуловић, *Тамничко искуство у Барћуловићевој прози*, 195–222.

ТРЕЋИ ДЕО

Горана Раичевић, *Нико Барћуловић и Милош Црњански: југословенство између левице и деснице*, 225–249, Бранко М. Вранеш, *Иво Андрић и Нико Барћуловић у књижевном дијалогу*, 251–269, Александра Пауновић, *Фрагментарни дискурс Иве Андрића и Нике Барћуловића*, 271–305, Marija Mitrović, *Niko Bartulović i slovenačka književnost*, 307–322, Персида Лазаревић ди Ђакомо, *Нико Барћуловић и Владимир Черина*, 323–338, Sandra Milanko, *Niko Bartulović kao talijanist i književni prevoditelj*, 339–364.

ЧЕТВРТИ ДЕО

Jurica Škudar, *Nepoznate činjenice o privatnom životu Nike Bartulovića*, 367–376.

Prilozi: fotografije, 377–388.

Индекс имена, 389–411.

4. ДРАГИША ВАСИЋ: ВЕК ЦРВЕНИХ МАГЛИ, зборник радова, Културни оквири српске књижевности, Књига четврта, Институт за књижевност и уметност, Музеј рудничко-таковског краја, Београд-Горњи Милановац, 2023, 291 стр. Уредници: Недељка Бјелановић, Драган Хамовић

Драган Хамовић, *Драгиша Васић и дуї оїацбине (на оїварању научної скуїа)*, 7–8.

I

Мило Ломпар, *Драгиша Васић: фотїографїје са їишчевим ликом*, 11–39, Горана Раичевић, *Шїа су їо црвене маїле? (о индивидуалистїичком и колективистїичком начелу у делу Драгише Васића и Милоша Црњанскої)*, 41–54, Драган Хамовић, *Драгиша Васић и криза срїјскої саморазумевања*, 55–66, Јана М. Алексић, *Еїнойсихолошки увиди Драгише Васића у књизи Карактер и менталитет једног поколења*, 67–82, Александар Марушић, *Поїледи Драгише Васића на истїоријско наслеђе рудничко-їаковскої краја и сїање у коме се оно налази їосле једної века*, 83–99.

II

Милош Тимотијевић, „Црвена“ или „свеїа“ Русија: комїарација їуїїойиса Мирослава Крлеже и Драгише Васића о їрвој земљи социјализма, 103–122, Никола Маринковић, *Окїодарска револуција као заїонейка: їуїїойиси Сїанислава Винавера и Драгише Васића из совјеїске Русије*, 123–138, Владимир Димитријевић, *Уједињење као разочарање: їолиїичка їудлицистїика Драгише Васића и Сїанислава Винавера їосле Првої светїскої раїа*, 139–154.

III

Александар М. Милановић, *Синїакса їовишене осећајностїи: їонављање као сїилски їосїуїак у Црвеним маглама Драгише Васића*, 157–172, Недељка Бјелановић, *Зашто жаба нема реп?*

Од блајої њодсмеа до најирње іроїеске: хумор Драїише Васића, 173–184, Милета Аћимовић Ивков, Између сна и смртіи: Црвене магле Драїише Васића, 185–202, Стеван Јовићевић, Поеїиика ѡросїора у роману Црвене магле Драїише Васића, 203–216, Ана Д. Козић, Човек (не)воли ѡсле раїа: разорени мушко-женски односи у ѡриїовейкама Драїише Васића, 217–230, Јована Милованчевић, Болесї у роману Црвене магле и збирци ѡрича Утуљена кандила Драїише Васића, 231–246, Александар С. Пејчић, Послерайни ірадски свеїови: Пад са грађевине Драїише Васића, 247–265, Марија Благојевић, Књижевни ходочасници на размеђи еїоха – Драїиша Васић и Гриїорије Божовић, 267–283.

Индекс имена, 284–291.

5. ПОЕЗИЈА САШЕ РАДОЈЧИЋА: ЗБОРНИК РАДОВА, Десанкини мајски разговори, књ. 39, Задужбина „Десанка Максимовић“, Институт за књижевност и уметност, Народна библиотека Србије, Београд, 2023, 260 стр. Уредници: Светлана Шеатовић, Марко Аврамовић

Светлана Шеатовић, Марко Аврамовић, *Уводна реч. Поезија Саше Радојчића*, стр. 5–11.

I

Драган Хамовић, *Поезија Саше Радојчића између деконсїрукције и реконсїрукције*, 15–24, Бошко Сувајцић, *Предметїи и њихове сенке у ѡеозији Саше Радојчића*, 25–47, Александар М. Милановић, *Сїилске доминанїе у ѡеозији Саше Радојчића*, 49–62, Јелена Марићевић Балаћ, *Миїолошки асїекїи у ѡеозији Саше Радојчића*, 63–84.

II

Милета Аћимовић Ивков, *О времену, самоћи, смртіи и нади: „Обраћање анђелу“ Саше Радојчића*, 87–110, Соња Миловановић, *Склої без шава: Сложена једностїавносїи ѡеозије Саше Радојчића. Пример ѡеме „Обраћање анђелу“*, 111–132, Ђорђе Деспић, *О неким ѡеїиичким одликама збирке Cyber zen*, 133–148.

III

Јелена С. Младеновић, *Ресемантизација њишине, сећања и ствари у поезији Саше Радојчића*, 151–169, Марко Аврамовић, *Поезија Саше Радојчића и наслеђе неосимболизма*, 171–187, Милица Ђуковић, „Несвакидашњи“ класицизам: поезија Јована Христића и Саше Радојчића, 189–208, Драган Бошковић, *А где је Америка? Фиџурација одсушног Саше Радојчића и Драгана Бошковића*, 209–222.

IV

Наташа Симић, Татјана Релић-Весковић, Милана Укропина, *Селективна библиографија Саше Радојчића*, 225–253.

Индекс имена, 253–260.

6. ПРОБИСВЕТИ У БИБЛИОТЕЦИ. МЛАДА СРПСКА ПРОЗА У ИСТОРИЈИ СРПСКЕ КЊИЖЕВНОСТИ, Културни центар Војводине „Милош Црњански“, Институт за књижевност и уметност, Нови Сад-Београд, 2023, 242 стр. Уредници: Снежана Савкић, Милош Јоцић

Уводна реч, 7–10, Добривоје Станојевић, *Млада српска проза у цветнику нове зрелости*, 11–24, Ала Татаренко, *Живећи књижевности: улога „младе српске прозе“ у формирању поезије српског постмодернизма*, 25–36, Маријана Терић, *Господари језика и форме*, 37 – 48, Татјана Росић Илић, *Метафора дејинствa и фантасички дискурс као облици културе оштора у ојусу младе српске прозе*, 49–62, Dubravka Bogutovac, *Čudovište rata: eros i tanatos rata и прича Nemanje Mitrovića i Davora Slamniga*, 63–76, Маја Рогач Станчевић, *Модалитетни судверзивности у Басариној прози – од Прича у нестајању (1982) до Контраендорфина (2020)*, 77–90, Владислава Гордић Петковић, *Фактографија, машинa и цитат: прозни идентитет Ђорђа Писарева*, 91–100, Miloš Jocić, *Bog usamljenosti: fotografija i fotomontaža и delima Save Damjanova*, 101–118, Нина Стокић, *Каледиоскојска слика свега: романескни џирићих Саве Пејриновића*, 119–132, Снежана Савкић, *Поемска проза (?) Владимира Пишчала у контексту формоворних стравеија „младе српске прозе“*, 133–146, Марина Аврамовић, *О неким поезијским аспектима Извештаја о кути Радослава Пејковића*, 147–158, Јована Јосиповић, *Град*

ирадила њири млада романа – или алхемијско.мeтaлyришкa револуцијa и њени одјеци у младој српској прози, 159–180, Драгана Бошковић, Ерос, морфеус и ѡанaтѡс у ѡрози Сaве Дaмјaнoвa, 181–198, Јовaнa Б. Тoдoрoвић, Мeрлин Мoнрo кaо интeркултyрaлни секс-симбoл у ѡрози Милeнкa Пaјићa, 199–214, Лидијa Миркoв, Никoлa Пeришић, Дискурс ѡрoлaзнoстѡи у „млaдoј српскoј ѡрози“: стyдијa слyчaјa Нoвoбeогрaдскe причe, 215–226, Сaрa Мaтин, Књижeвни рaд Бoјдaнa Бoјдaнoвићa и млaдa српскa прoзa, 227–240.

ПОСЕБНА ИЗДАЊА

1. Игор Перишић, КЊИЖЕВНОСТ И ЛИБЕРАЛНА МИСАО, Посебна издања, књ. 51, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2023, 337 стр.

ИСТОРИЈА СРПСКЕ КЊИЖЕВНЕ ПЕРИОДИКЕ

1. Бојан Ђорђевић, ЛЕТОПИС КУЛТУРНОГ ЖИВОТА КРАЉЕВИНЕ СРБА, ХРВАТА И СЛОВЕНАЦА: 1926–1928, Историја српске књижевне периодике, књ. 37, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2023, 660 стр.
2. Jelena Lalatović, TAKO SE KALIO ČELIK: OMLADINSKA ŠTAMPA I BORBA ZA SLOBODNI UNIVERZITET 1937-1968, Istorija srpske književne periodike, knj. 38, Institut za književnost i umetnost, Beograd, 2023, 295 str.

НАУКА О КЊИЖЕВНОСТИ

Упоредна истраживања

1. Bojana Aćamović, PREKO KROVOVA SVETA: VOLT VITMAN I SRPSKA KNJIŽEVNOST, Nauka o književnosti, Uporedna istraživanja, Institut za književnost i umetnost, Beograd, 2023, 314 str.

СЕРИЈА Ц: ТЕОРИЈСКА ИСТРАЖИВАЊА

1. НЕПРЕВОДЉИВОСТИ БАРБАРА КАСЕН: ЗБОРНИК РАДОВА, Серија Ц: Теоријска истраживања, књ. 20, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2023, 263 стр. Уредник: Новак Малешевић

Новак Малешевић, *Уводна ријеч*, 7–11, Barbara Cassin, *Préface au collectif de Belgrade*, 13–15, Барбара Касен, *Предговор зборнику радова са скупа у Београду (превео Зоран Миндеровић)*, 17–19, Александра Манчић, *Европски речник филозофија или лексикон непреводљивости Барбаре Касен на језицима*, 21–54, Višnja Krstić, *Transplanting Barbara Sassin's Framework of 'Untranslatability' From Philosophy to Comparative Literature: An attempt*, 55–75, Mariano Javier Sverdloff, *Cartografías Políticas de la Traducción: Entre el Vocabulario de las filosofías occidentales (2018) y el „Ubuntu“*, 77–117, Guido Herzovich, *Untranslatability Among The Latina Americans*, 119–151, Зоран Миндеровић, *Барбара Касен и њен лавиринт*, 153–168, Novak Malešević, *Barbara Cassin. The Quality of Babylon*, 169–188, Марко Теодорски, *Умиријини субјекти. Носијалнија између Барбаре Касен и Пајанђалија*, 189–212, Татјана Росић, *Носијалнија после хладног рата. Концепти носијалније Свејлане Бојм и Барбаре Касен или о (не)могућности повратка*, 213–228, Биљана Андоновска, *Barbarologie. О књижевном, аутобиографском и политичком у делу Барбаре Касен*, 229–263.

КУЛТУРНИ ОКВИРИ СРПСКЕ КЊИЖЕВНОСТИ

1. СРПСКА ПОЕЗИЈА У ДОБА ТРАНЗИЦИЈЕ: ЗБОРНИК РАДОВА, Културни оквири српске књижевности, књига трећа, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2023, 243 стр. Уреднице: Јана Алексић, Милица Ђуковић

Уводна реч, 7–9.

I

Драган Хамовић, *Српска поезија у доба транзиције*, 13–17, Михајло Пантић, *Како (данас) вредновати поезију?*, 19–26.

II

Саша Радојчић, *Прилој етимологији новије српске јесништва*, 29–38, Милета Аћимовић Ивков, *Стиварност и јесма. О (нео) веризму српске јесништва. Одлике и ограничења, досијешна и аутори*, 39–69, Никола Маринковић, *Лирски субјекти у српској поезији транзиционог доба: фигура странца и проблем идентитета*

тема, 71–91, Јана М. Алексић, *Песничка самосвест у савременој српској поезији: књижевноисторијски и културолошки аспекти*, 93–110.

III

Ненад Милосављевић, *Преиштање стилских и идеолошких одредница у савременој српској поезији*, 113–129, Миломир Гавриловић, *Млада српска поезија и исловедни веризам*, 131–150, Соња Миловановић, *Песникиње у доба транзиције (О појединим тематским аспектима песникиња које стварају у последњој деценији 20. и првој 21. века)*, 151–165, Јелена Марићевић Балаћ, *Дијало са савременим српским песничким у српској поезији од 1991. до 2021*, 167–182.

IV

Васа Павковић, *Над Радојчићевом антологијом новије српске поезије 1991–2020*, 185–197, Јелена С. Младеновић, *Песнички просјори интимности у антологијском избору Сенке и њихови предмети*, 199–215, Милица Ђуковић, *Антологије женске поезије и стилистичка женска ауторства у савременој српској књижевности: културно-идеолошки и естетички оквир*, 217–235

Индекс имена, 237–242.

КОН-ТЕКСТ

1. ЖАРКО ВИДОВИЋ КАО МИСЛИЛАЦ КЊИЖЕВНОСТИ И КУЛТУРЕ: ЗБОРНИК РАДОВА, Кон-текст, књига прва, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2023, 319 стр, Уредници: Милица Ђуковић, Владимир Димитријевић

Уводна реч, 7–13, Милош Ковић, *Жарко Видовић у историји српске историографије*, 17–39, Драган Хамовић, *Жарко из лојора, превратник и чувар завета*, 41–66, Богдан Златић, *На њу ка Њејошу. Чему Видовић у оскудно време?*, 67–97, Владимир Димитријевић, *Од Хермеса ка Лојосу: херменевичка начела Жарка Видовића*, 99–121, Јелена Миљковић Матић, *Унутрашњи и спољашњи дискурс Жарка Видовића*, 123–144, Јелена Ђ Марићевић Балаћ, *Уметност у естетички Жарка Видовића*, 145–

167, Никола Маринковић, Библио-био-графија *Жарка Видовића као синџеза личној ојуса, колективне историје и теоријској методу*, 169–203, Дејана Оцић, *Речник историјске свесности или салдо мортале Жарка Видовића*, 205–219, Милица В. Ђуковић, *Национално и културно саморазумевање српског народа: Жарко Видовић о Светом Сави*, 221–239, Срђан Орсић, *Завети као есенција његовој философије: историософско читање романа Ђорђа Оцића*, 241–261, Јана М. Алексић, *Изван зајадне еписхемологије: Иван Иљин и Жарко Видовић у духовном дослуху*, 263–313.

Индекс имена, 314–319.

РАСКЛОП

1. Брана Цветковић, БРАНА ЗА ДЕЦУ: ПЕСМЕ, ПРИПОВЕТКЕ, ДРАМЕ, ЗАГОНЕТКЕ, ПУКЕ, ЦРТЕЖИ, РЕБУСИ, приредио, студије и критички апарат израдио Александар Пејчић, Расклоп, књ. 3, Изабрана дела Бране Цветковића 5, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2023, 595 стр.
2. Брана Цветковић, ФЕЛТОНИ; АНЕГДОТЕ ИЗ РАТА, приредио, студије и критички апарат израдио Александар Пејчић, Расклоп, књ. 3, Изабрана дела Бране Цветковића 6, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2023, 408 стр.
3. Брана Цветковић, ЕСЕЈИ; ЧЛАНЦИ; СЕЋАЊА ИЗ РАТА; ПИСМА, приредио, студије и критички апарат израдио Александар Пејчић, Расклоп, књ. 3, Изабрана дела Бране Цветковића 7, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2023, 430 стр.
4. Александар Пејчић, БИБЛИОГРАФИЈА БРАНЕ ЦВЕТКОВИЋА (1890–1942), Расклоп, књ. 3, Изабрана дела Бране Цветковића 8, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2023, 419 стр.

КЊИЖЕВНА ИСТОРИЈА

Часопис за науку о књижевности

1. КЊИЖЕВНА ИСТОРИЈА, LV (2023), 179; Институт за књижевност и уметност, Београд, 2023, стр. 322. Главни и одговорни уредник Бојан Јовић.
2. КЊИЖЕВНА ИСТОРИЈА, LV (2023), 180; Институт за књижевност и уметност, Београд, 2023, стр. 272. Главни и одговорни уредник Бојан Јовић.
3. КЊИЖЕВНА ИСТОРИЈА, LV (2023), 181; Институт за књижевност и уметност, Београд, 2023, стр. 344. Главни и одговорни уредник Бојан Јовић.