

ИЗДАЊА ИНСТИТУТА ЗА  
КЊИЖЕВНОСТ И УМЕТНОСТ  
ОБЈАВЉЕНА У 2020. ГОДИНИ

**ЗБОРНИЦИ**

**У сарадњи са другим издавачима**

1. *ВОЈИСЛАВ ИЛИЋ И РАЂАЊЕ МОДЕРНЕ СРПСКЕ ПОЕЗИЈЕ: ЗБОРНИК РАДОВА*, Поетичка истраживања, књ. 26, Дучићеве вечери поезије, Институт за књижевност и уметност, Београд–Требиње, 2020, 394 стр. Уредници: Предраг Петровић, Недељка Бјелановић

Уредници, *Уводна реч*, 9–11.

I

Душан Иванић, *Пјесничка индивидуалности Војислава Илића*, 15–26; Весна Матовић, *О неким аспектима „војиславизма“ у српској модерни*, 27–40; Јован Делић, *Јован Дучић и Војислав Илић*, 41–58; Бојан Јовић, *Војислав Илић (о) ђесницима, ђесми и књижевности*, 59–78.

II

Весна Елез, *Војислав Илић, ђарнас и симболизам*, 81–98; Предраг Петровић, *Умјетности као инспирација у ђоезији Војислава Илића*, 99–112; Драгана Вукићевић, *Варијације на тему: Он ђуби хладни кам*, 113–128; Персида Лазаревић Ди Вакомо, *У ђодтексту Илићеве „Овидија“*, 129–143.

III

Александар Милановић, *Језик Војислава Илића на међи ејоха*, 147–176; Сања Париповић Крчмар, *Ојкорачење у стику Војислава Илића*, 177–198; Недељка Бјелановић, *Наративности у лирској ђоезији Војислава Илића*, 199–214; Славко Петаковић, *Полијичка сајира Војислава Илића*, 215–228.

#### IV

Драган Хамовић, *Војислав Илић или словенски ѝрофил лирскої космојолиїе*, 231–252; Зорана Опачић, *Елементи и пресїуїа у ѝудавно-ероїској ѝоезији Војислава Илића*, 253–272; Александра Секулић, *Поетички објективно Војислава Илића: „сїара“ и „їрозна“ ѝесма*, 273–284; Александра Пауновић, *Искусїво истїорије у ѝоезији Војислава Илића: Може ли политичко бити душа?*, 285–301.

#### V

Светлана Шеатовић, *Традицијска линија у срїској ѝоезији од Војислава Илића до Ивана В. Лалића. Два беоїрадска ѝесника*, 305–320; Александар Јовановић, *Песников врїи и врїи ѝтрадиције. Војислав Илић и Иван В. Лалић*, 321–338; Горан Коруновић, *Руине и анђели: ойиси (не)видљивої у ѝоезији Војислава Илића и Силвија Сїрахимира Крањчевића*, 339–364; Љиљана Бањанин, *Прилої иїталијанској рецеїцији Војислава Илића*, 365–379.

Именски регистар, 381–392.

2. *ПОЕЗИЈА АНЕ РИСТОВИЋ: ЗБОРНИК РАДОВА*, Десанкини мајски разговори, књ. 36, Задужбина „Десанка Максимовић“, Народна библиотека Србије, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2020, 272 стр. Уредник: Светлана Шеатовић

Светлана Шеатовић, *Уводна реч*, 5–7.

#### I

Тања Крагујевић, *Иденїиїшеї, или ѝронађена реч*, 11–27; Светлана Шеатовић, *Поезија Ане Рисїовић на међи векова – одјек универзалности и савременої доба*, 29–41; Гојко Божовић, *Поезија Ане Рисїовић: од социјалне свакодневице до социјалних мрежа*, 43–51; Ана Гвозденовић, *Питање отуђености и мотив другог у поезији Ане Ристовић, Пиїање ойуђености и моїив друїоїа у ѝоезији Ане Рисїовић*, 53–67.

#### II

Соња Веселиновић, *Сїекулаїивне ѝесме Ане Рисїовић*, 71–86; Јана М. Алексић, *Ауїоїоеїичка мисао Ане Рисїовић*, 87–108; Соња

М. Миловановић, *Уосећавање као вид онеобичавања у поезији Ане Рисџовић*, 109–125; Тамара Крстић, *Крај поезије и шавови светиа њод лујом* Изабраних песама Ане Рисџовић, 127–137; Марко Аврамовић, *Дијалої Ане Рисџовић са поезијом Александра Рисџовића*, 141–159; Дарко Илин, *Београд у Љубљани, Љубљана у Београду: Ана Рисџовић и превазилажење културних граница*, 161–173; Александра С. Секулић, *Лирска географија Ане Рисџовић*, 175–188; Александра Пауновић, *Сањарење замрзнутої у лирици Ане Рисџовић – (о)јевање неурејаних*, 189–209.

\*

Драган Бабић, *Детљи свакодневице њосмањрани кроз једно њособно сјакло: разјовор са Аном Рисџовић*, 213–223.

\*

Наташа Ј. Симић, Славко Поледица, *Селективна библиографија Ане Рисџовић*, 227–261.

Индекс имена, 263–268.

## МОНОГРАФИЈЕ

У сарадњи са другим издавачима

1. Драган Хамовић, ЗНАЦИ РАСПОЗНАВАЊА: ПРИЛОЗИ ЗА САМОРАЗУМЕВАЊЕ СРПСКЕ КЊИЖЕВНОСТИ, Catena Mundi, Институт за књижевност и уметност, Београд, 260 стр.

## ПОСЕБНА ИЗДАЊА

1. Гордана Ђоковић, Драгана Грујић, ПЕДЕСЕТ ГОДИНА КЊИЖЕВНЕ ИСТОРИЈЕ: ПРИЛОГ БИБЛИОГРАФИЈИ СРПСКЕ ПЕРИОДИКЕ, Посебна издања, Књига ХI, Институт за књижевност и уметност, Београд, 349 стр.
2. КЊИЖЕВНОСТ, КУЛТУРА, ИДЕНТИТЕТ: МЕЂУНАРОДНИ ЗБОРНИК РАДОВА У ЧАСТ ПРОФ. ДР ЈОВАНА ДЕЛИЋА, Посебна издања, Књига ХLI, Институт за књижевност и уметност, Београд, 969 стр. Уредници: Александар Јерков, Светлана Шеатовић, Предраг Петровић

Уредници зборника, *Уместо њредговора*, 11–14

I

Душан Иванић, *Јован Делић између Вука и Андрића*, 17–24; Светлана Шеатовић, *Андрић и Њеџиш – лучоноше Делићеве научне ойуса*, 25–36; Драган Хамовић, *Поетика њрадиције у кријичком чињању Јована Делића*, 37–56; Марко М. Радуловић, *Јован Делић и средњовековно наслеђе*, 57–74; Мина М. Ђурић, *Свесирани њрисју-ји њоејици њрадиције у Делићевим њумачењима књижевних њрилика 20. и 21. века*, 75–91; Александар М. Милановић, *Јован Делић као њумач језичких њромена у (њред)вуковском њериоду*, 93–107.

\*

Слађана Јаћимовић, *Од Андрића до Лалића – две сџудије Јована Делића*, 109–116; Миодраг Лома, *Делићеве виђење Лалићеве њривр-женосџи немачкој лирици*, 117–143; Сања Париповић Крчмар, *Вер-солоски фрајментџи у њоејичким исџраживањима Јована Делића*, 145–166; Весна В. Елез, *Јован Делић и њесници срџској симболџзма*, 167–178; Недељка В. Бјелановић, *Јован Делић о њоезији савременика*, 179–199; Владан Бајчета, *Коментџари уз један кријички дџијџих – Никола Милошевић и Јован Делић о „варијацијама“ Записа о Црном Владимиру Сџевана Раичковића*, 201–216; Јана М. Алексић, *Међуоднос еџисџенције и форме – књижевна кријика Јована Делића о њеснишџву Мајџије Бећковића*, 217–238.

\*

Михајло Пантић, *Три књије Јована Делића*, 239–255; Бојан Чолак, *Појледи Јована Делића на њрозу срџске модерне*, 257–275; Предраг Петровић, *Павићева њроза у херменеуџичкој њризми Јована Делића*, 277–292.

II

Robert Hodel, *„Ti se tkala njena sudbina“ – o metaforičnom polju „tkiva“ (Na Drini ćurpija)*, 295–309, Анна Наумова, *Граница как социокулџурная универсалия и ее воплощение в Андричевском хроноџоје*, 311–328; Тихомир Брајовић, *Велики раџи и конџирадиције либерално-демократџској доба у романима Иве Андрића*, 329–343; Александра Пауновић, *Иво Андрић, чиџталац Дервиша и смрти М. Селимовића: како њисаџи чиџтање?*, 345–372; Бојан Ђорђевић, *Исидорине њорайџне џодине у свейлу двају њисама уџућених Иви Андрићу*, 373–380.

\*

Горана Раичевић, *Ерос и жрџива: о индивидуалном и колекџивном начелу у срџској књижевности 20. века – модерна и авангарда*, 381–396; Zoran Milutinović, *Povratak iz izgnanstva. Otkrivanje drugog i sebi i sebe и друготе и „Ljubavi и Toskani“ Miloša Crnjanskog*, 397–411; Ga-

briella Schubert, *Das Deutschland-bild von Miloš Crnjanski*, 413–433; Sanja Roić, *Crnjanski, Dante i gospođica Portinari*, 435–450.

### III

Ала Татаренко, *Живоӣ, лӣтерай̄ура: „Шуцловски ѝен“ у ѝрози Данила Киша*, 453–464; Zoran Paunović, *Danilo Kiš, Džejms Džojс i Gouлд Verskojls*, 465–471; Бранко Вранеш, *Ка ѝоеѝици Кишовој Пешчаника*, 473–487; Владимир Гвозден, *Средња Евроѝа у делима Александра Тишме и Данила Киша*, 489–506; Jacques Dewite, *La grâce de l'accord: Sur une scène de L'Usage de l'Homme d'Aleksandar Tišma*, 507–512; Vesna P. Cidilko, *Aleksandar Tišmas "Pentateuch" order der versuch über das böse*, 513–533; Dejvid Noris, *Strah od zaborava u Seleničevom romanu Timor mortis*, 535–546; Сања Мацура, *Двосѝадла исѝина у романима Слободана Селенића*, 547–560.

### IV

Јелена Новаковић, *Траѝови делѝијској симболизма у срѝској књижевности с ѝочей̄ка ХХ века: Емил Верхарен*, 563–577, Александар Петров, *Нове марѝиналије уз ѝоезију Симе Пандуровића*, 579–600; Александра Секулић, *Крвави и раздаришени. Удѝсѝво у ѝоезији Душана Васиљева*, 601–611; Бојан Јовић, *Срѝска међурај̄на књижевност ѝзмеђу (механичкој) фуѝуризма и (класичне) сѝарине*, 613–630; Branko Aleksić, *Les surréalistes yougoslaves dans la correspondance de Breton*, 631–657; Ранко Поповић, *Пјеснички ѝексѝ као ѝалимѝсесѝ: новије срѝско ѝјеснишѝво у оѝегалу наслеђа*, 659–674; Александар Јовановић, *Од ѝесничкој оѝела до ѝесничке лиѝурије: о ѝесми „Плава ѝродница – Виго“ Милосава Тешића*, 675–686; Марко Аврамовић, *Обраћање у ѝоезији Александра Рѝсѝовића*, 687–705.

### V

Radojka Vukčević, *Američki putevi srpske književnosti*, 709–719; Vladislava Ribnikar, *Spisateljka, viteštvo i novac: donkijhotovska figura u srpsko-turskom ratu*, 721–735; Дејан Ајдачић, *Иронија и фанѝиасѝика*, 737–745; Петар Пијановић, *Три романа или: ѝриѝиѝ Горана Милашиновића*, 747–761; Марко Недић, *Приѝовей̄ке Душана Ђуровића*, 763–777; Славко Петаковић, *Песничка кондензација исѝорије у драми Кључеви Светѝој Влаха Љубомира Симовића*, 779–787; Миломир Гавриловић, *Фиѝура самоѝиној ѝуѝника у „Брисаном ѝрѝѝору“ Милована Данојлића*, 789–803.

### VI

Иван А. Чарота, *Михаил (Мануил) Козачинский и Белоруссия*, 807–823; Виктор Савић, *Вуков књижевни језик у контексѝу сѝаријеја срѝској ѝисаној наслеђа*, 825–840; Персида С. Лазаревић Ди Ђакомо, *Још један извор о Шћейану Малом: рукоѝис Miscellanea XI/24: Anonimus из знансѝивене књижнице у Загру*, 841–860; Олга Елермајер–Животић, *Аусѝиријски маринац Хајнрих Лиѝро и ѝрилике у*

*Црној Гори у другој половини 19. века, 861–886; Miriam Sette, Romola: Il Rinascimento italiano nella visione di George Eliot, 887–894; Gulia Baselica, Dalle steppe dei pastori Kirghizi alla Russia di Anna Achmatova: le molteplici ispirazioni del Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, 895–906.*

## VII

Александар Јерков, *Од похвале пријатељству до смисла читања, а онда о Андрићу, харему, покољу свайова и српској судбини, 909–939.*

## VIII

Биографија Јована Делића, 943–944.

Емилија Аћимовић, *Селективна библиографија радова проф. др Јована Делића, 945–969.*

## СТУДИЈЕ И РАСПРАВЕ

1. Јана М. Алексић, КЊИЖЕВНА МИСАО МИЛАНА КАШАНИНА, Студије и расправе, књ. 54, Институт за књижевност и уметност, Београд, 406 стр.

## ПОЕТИКА

1. Александар Јовановић, О СВЕЛОСТИ СТАРИЈОЈ ОД НЕСРЕЋЕ: ЕСЕЈИ О СРПСКОЈ ПОЕЗИЈИ И КУЛТУРИ, Библиотека „Поетика“, књ. 11, Институт за књижевност и уметност, Београд, 453 стр.

## НАУКА О КЊИЖЕВНОСТИ

### Књижевне теорије и књижевна критика

1. ФИЛМ И КЊИЖЕВНОСТ: ЗБОРНИК РАДОВА, Серија Ц: Теоријска истраживања, књига 19, Институт за књижевност и уметност, Београд, 644 стр. Уредници: Марија Грујић, Кристијан Олах  
Уредници, *Уводна реч*, 11–15.

И Филмско и књижевно стваралаштво у историјско-поетичкој перспективи

Предраг Петровић, *Поетика црној шаласа у српској прози и филму*, 19–35; Zoja Bojić, *The Arts of The European Antiquity and The Origins of Moving Pictures*, 37–52; Жарка Свирчев, *Филм – „Сиварно семе*

зенићисцичке поезије“, 53–67; Александра Манчић, *Manuscript у преводу на Rekoris: Трансмедијална превођења између филма и књижевности*, 69–85; Milica Bakić – Hayden, *Indian Epics and Their Visual Transpositions*, 87–96.

## II Интердисциплинарна упоредна читања писаног и визуелног медија

Соња Веселиновић, *Тумачење и наставак* Слушкињине приче *Марјарет Ајвуд* у истоименој веб-телевизијској серији, 99–113; Тијана Јовановић, *Реторика погледа у филмским адаптацијама* Принцезе де Клев, 115–128; Ана Ђордић и Јелена Модрић, *Сиварање атмосфере у првој епизоди телевизијске серије* Слушкињина *прича* *и* у истоименом роману *Марјарет Ајвуд: комјаративна анализа*, 129–150; Игор Перишић, *Изазови трансоновања комичких постојања из књижевне у филмску нарацију*: Орлови рано лете *Бранка Ђојића* и *Соје Јовановић*, 151–163; Slobodanka Vladi-Glover, *The Cinema of Luc Besson and Quentin Tarantino Through The Lens of Tolstoy's What is Art? and Bakhtin's Dialogical Text: A Critique of Mass Culture*, 165–187; Владан Бајчета, *Тумачење филма у књижевном дјелу и књижевној дјели у филму*: Човек у мраку *Пола Осћера* и *Плаво* је најтоплија боја *Аделајифа Кешиша*, 189–205; Јана М. Алексић и Марко М. Радловић, *Носталгија у књижевном и филмском постојању* *Паола Сорентина*, 207–231.

## III Наративно конструисање интимности у књижевности и на филму: паралеле и изазови

Дејан Дурић и Марта Бан, *Однос приповједача и фокализатора у роману* *Варалице Саре Војерс* и филму *Слушкиња Чан-Вука Парка*, 235–250; Марина Миливојевић Мађарев, *Преишитање нараативних слика у филмске кадрове на примеру романа* *Сањају ли андроиди електричне овце?* *Филија К. Дика* и филма *Истребљивач* (*Blade Runner*) *Ридлија Скоџа*, 251–263; Сергеј Мацура, *Непоуздани приповједачи код Акујаве и Куросаве: неке структурне разлике*, 265–280; Marko Teodorski, *Voyeurism, The Temporal Reader and The Absent Viewer*, 281–297; Марија Грујић, *Недоушћена интимност и борба самостварења: Талентовани господин Рипли и Керол*, 299–325.

## IV Естетика, етика и култура контекста филмских и књижевних репрезентација

Станислава Бараћ, *Горке траве: филмски сценарио (1965) и роман (2000)* *Фриде Филиповић*, 329–346; Татјана Росић Илић, *Распад Југославије у слици и речи: Анализа филма* *Underground* *Емира Кустурице* и романа *Била једном једна земља Душана Ковачевића*,

347–363; Erzsébet Barát, *The Ambiguous Power of Representation: Beyond Moralizing Spectatorship*, 365–384; Darinka Marković, *Impossible Portraits and Authorial Ethics in Summertime and Vagabond*, 385–395; Јелена Жугић, *Значај њојетике звука и њејзажа за нарацију филма Пийера Сиррикланда* Каталин Варга, 397–414; Вук Вуковић, *Филозофија медија и раи свејова: Књижевност, радио, филм*, 415–430.

#### V Духовно, митско и поетско у односу филма и књижевности

Милица Мустур и Дарко Р. Ђого, *Комичка меланхолија културе: Јудео-хришћанска култура и свејска књижевност у филмовима Вудија Алена*, 433–458; Кристијан Олах, *Лојос као реч и слика: Проблем бласфемиије у књижевности и филму*, 459–473; Лада Стевановић, *Пазолини њесник и њеоретичар: О кинематографији њоезије, семиотици филма и њсихоанализи*, 475–488; Глорија Марвинац, *Наднаравни елементи као наслеђе афричкој њрејколониијалној иденитијетије у филму Yaleen (1987)*, 489–502; Јована Јосиповић, *Ојкуд змај у Екскалибуру* Џона Бурмана, 503–513.

#### VI Интертекстуалност уметничког дела:

##### Синхрониијски и дијакрониијски дијалози филма и књижевности

Александра Кузмић, *Мариијоници ѡрче ѡочасни круј између архетипииа и ѡримарној времена*, 517–532; Горан Лазичић, *„Професионалац“ као национална констииантиа у драми (1989) и филму (2003)* Душана Ковачевића, 533–547; Жарко Миленковић, *Вртоглавица: Шијаново чиишање и дојисивање Хичкоковој филма*, 549–560; Лола Стојановић, *Функција кадра у дијалоју романа Нечиста крв Борисава Сиианковића и њејове филмске адајииације Софке*, 561–572; Урош Ристановић, *Процес индивидуализације у филмовима Милоша Мише Радивојевића*, 573–587; Нина Живанчевић, *Филм и књижевност: Поруке из идеолошке класичне сииарине Маркс-Ејзенштеејн-Кайиштал*, 589–601; Ана Далееоре, *Сиецифичности филмова и ТВ серијала заснованих на књижевним ѡредлоицима у савременој срјској ѡродукицији*, 603–613; Милан Маћарев, *Крај једне ѡубавне ѡрича – ѡубавна рашомонијада*, 615–627.

Регистар имена, 629–644.

2. Игор Перишић, СРПСКИ (О)КВИР: ПРИЛОЗИ ЗА ЧИТАЊЕ СРПСКЕ КЊИЖЕВНОСТИ У СВЕТЛУ КВИР ТЕОРИЈЕ, Наука о књижевности, Књижевне теорије и књижевна критика, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2020, 230 стр.



## НАУКА О КЊИЖЕВНОСТИ

### Упоредна истраживања

1. Bojan Đorđević, ARHIVI GOVORE: PRILOZI PROUČAVANJU SRPSKO-HRVATSKIH VEZA U XX VEKU, Nauka o književnosti, Uпоредна истраживања, Institut za književnost i umetnost, Beograd, 2020, 213 str.
2. Пер Јакобсен, Персида Лазаревић Ди Ђакомо, „ЉИЉАН МОДРИ“: КРИСТИЈАН ФРИДРИХ ТЕМПЛЕР И ЈУЖНИ СЛОВЕНИ, Наука о књижевности, Упоредна истраживања, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2020, 272 стр.
3. ЛИКОВНИ ПРОСТОРИ ЧАСОПИСА УМЕТНИЧКИ ПРЕГЛЕД: ДВЕ МОНОГРАФСКЕ СТУДИЈЕ, Наука о књижевности, Упоредна истраживања, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2020, 230 стр. Уредила Зоја Бојић

Зоја Бојић, Уметнички преглед: *један универзум ликовној живоји*; Иван Р. Марковић, Ана Михаиловић, *Кришика архитектуре у сѝручном часопису* Уметнички преглед

### ИСТОРИЈА СРПСКЕ КЊИЖЕВНЕ ПЕРИОДИКЕ

1. Горан Коруновић, МУЗЕ ИДЕОЛОГИЈЕ: ОБЛИКОВАЊЕ НАЦИОНАЛНОГ ИДЕНТИТЕТА У ПОДУНАВКИ И ДАНИЦИ ИЛИРСКОЈ, Историја српске књижевне периодике, књ. 30, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2020, 275 стр.

### КУЛТУРНИ ОКВИРИ СРПСКЕ КЊИЖЕВНОСТИ

1. СРПСКА КЊИЖЕВНОСТ ПОЧЕТКОМ 20. ВЕКА: МОДЕРНОСТ И СТАРИ ЗАДАЦИ: ЗБОРНИК РАДОВА, Серија: Културни оквири српске књижевности, Књига прва, Институт за књижевност и уметност, Београд, 269 стр. Уредници: Драган Хамовић, Јана Алексић

Уредници, *Књижевни шексѝ и шексѝ културе (уводне најомене)*, 7–10.

#### I

Леон Којен, *Смисао, коншексѝ и књижевно шумачење*, 13–27; Милош Ковић, *Масарик и Скерлић*, 29–42; Горана Раичевић, *Умејшник и траћанско грушшво у шоезији српске модерне*, 43–56; Драган Хамо-

вић, *Трајом једне Ракићеве похвале Дучићу*, 57–75; Горан М. Максимовић, *Два заборављена ијесника са југоисточна Србије на почетку 20. вијека: Љубомир Симић и Светислав Николић Тиса*, 77–91; Јован Пејчић, *Српска књижевна криза на почетку 20. века: промене и преображаји појмова и свесћи*, 93–111.

## II

Саша Радојчић, *Настанак и деловање Мисли Божидара Кнежевића*, 115–126; Владимир Димитријевић, *Пред изазовима епохе: Ране теме сиваралаштва Николаја Велимировића*, 127–139; Никола Маринковић, *Есејистика Димитрија Мишириновића до 1914. и његова за синтезом националној и модерној*, 141–158; Зорица Хаџић, „Мали“ прилози Милана Кашанина – културна слика једног времена, 159–172; Милица Ђуковић, *Културолошке (пре)поставке књижевне програма: Досијеј Обрадовић и српски интелектуалци на почетку 20. века*, 173–186.

## III

Александар С. Пејчић, *Градска култура на почетку 20. века: Бен Акиба Бранислава Ђ. Нушића*, 189–210; Недељка Бјелановић, *Добра децица – идеална земљица: српско образовање и наука у сатиричној ојшци Радоја Домановића*, 211–228; Светлана Милашиновић, *Лиминалност књижевних јунака у романима Дошљаци и Чедомир Илић Милутићина Ускоковића*, 229–246; Јана М. Алексић, *Слика интелектуалној живој Београда у њеним деценијама 20. века у књижама Живот међу људима Јелене Скерлић Ђоровић и Портрети према живим моделима Милана Јовановића Стојимировића*, 247–261.

Индекс имена, 263–269.

## КЊИЖЕВНА ИСТОРИЈА

### Часопис за науку о књижевности

1. КЊИЖЕВНА ИСТОРИЈА, LI (2020), 170; Институт за књижевност и уметност, Београд, 2020, 346 стр. Главни и одговорни уредник Бојан Јовић.
2. КЊИЖЕВНА ИСТОРИЈА, LI (2020), 171; Институт за књижевност и уметност, Београд, 2020, 375 стр. Главни и одговорни уредник Бојан Јовић.
3. КЊИЖЕВНА ИСТОРИЈА, LI (2020), 172; Институт за књижевност и уметност, Београд, 2020, 322 стр. Главни и одговорни уредник Бојан Јовић.