

ПРИПОВЕДАЊЕ ПРОШЛОСТИ У НОВИМ МЕДИЈИМА И ОКРУЖЕЊИМА

(Трансмедијално приповедање и дигитално майирање:
историја, сећање, идентитет, Факултет драмских
уметности у Београду, 2–5. новембар 2020)

Факултет драмских уметности организовао је конференцију *Трансмедијално приповедање и дигитално майирање: историја, сећање, идентитет*, која је готово у целини одржана посредством интернета, од 2. до 5. новембра 2020. године. Стицајем епидемиолошких околности, програмски садржаји били су организовани онлајн, директно преношени на друштвеној мрежи Фејсбук, а затим доступни на платформи Јутјуб, што ову конференцију чини првим онлајн научним скупом у организацији ФДУ. Осим из матичних институција и домова, панелисти, модератори и чланови организационог комитета конференције, као и предавач по позиву, проф. Маоз Азерјаху, присуствовали су сесијама са ФДУ: из зборнице, учионица, кабинета и Института, што је на нов начин спојило различите просторе Факултета у реализацији конференцијског програма. Тако је физичка раздвојеност панелиста и просторна удаљеност публике допринела визуелном укључивању различитих простора и омогућила учешће већег броја иностраних учесника (из Холандије, Немачке, Пољске, Словеније, Хрватске).

Уз панелисте с ФДУ, на конференцији су учествовали професори и истраживачи с Филолошког факултета, Факултета музичке уметности, Института за књижевност и уметност, Института за филозофију и друштвену теорију и Центра за примењену историју, што је допринело ширем увиду у тему конференције из друштвено-хуманистичког поља проучавања. Учешће стручњака из других области и институција – Географског факултета, Архитектонског факултета, Института за урбанистичко планирање Републике Словеније, факултета из области економских наука (Пољска) и техничких наука (Холандија) – показују интердисциплинарни и широк захват у коме су обрађене теме конференције.

У уводном предавању насловљеном „Commemorative Street (Re)Naming: Politics and Memory in Modern Cities“, професор Маоз Азерјаху с Универзитета у Хаифи у Израелу, један од аутора књиге *Narrating Space/Spatializing Narrative: Where Narrative Theory and*

Geography Meet (2016), представио је различите аспекте комеморативног именовања и промене имена улица као начин успостављања, одржавања и промена јавног сећања, упоредо с практичном функцијом просторне оријентације. Истакнуто је да називи улица указују на широки спектар историјских, идеолошких, културних и моралних промена и тенденција које друштво испољава и уклапа у просторне и урбанистичке елементе, (трансмедијално) повезујући наративе сећања, памћења и идентитета. Модератор овог излагања била је др Невена Даковић, редовни професор, председавајућа Програмског комитета конференције.

Поред уводног предавања, конференција је била организована у оквиру седам панела, два округла стола и промоције књига. Округли столови *Vademecum: Minor Terms for Writing Urban Places* и *Making place through security and trauma* били су посвећени актуелним међународним акцијама и пројектима, док су панели обухватили тематске целине: „Digitalization in Europe’s Cities“ (М. Никшић, П. Полко, В. Крстић са сарадницима), „Трансмедијално приповедање: књижевност, музика и драмске уметности“ (А. Стефановић, Т. Тропин, Д. Душанић, Б. Митровић), „Дигитална картографија и сећање“ (А. Ваљаревић, Љ. Рогач Мијатовић, К. Хејн), „Наративи, монументи и сећање“ (В. Ђукић, Ј. Ђурић, М. Драгићевић Шешић, М. Писари), „Трансмедијално мапирање: од класичног до дигиталног“ (К. Радуловић, М. Николић, У. Ђирић, А. Миловановић, В. Шибалић), „Дигитално реишчитавање“ (А. Мартиноли, А. Јанковић, Ј. Караулић, К. Марковић Божовић) и „Дигитални обрт: идентитети и сећања“ (докторанди научних студија ФДУ Р. Радуловић, Т. Николић, О. Обрадовић).

Једна целина била је посвећена представљању издавачке продукције професора ФДУ. Говорило се о четири научне монографије које је Институт ФДУ објавио током претходног периода, о књигама Н. Даковић (*Слике без сећања*, 2020), А. Мартиноли (*Првих 15 година јодкасијинија*, 2020), А. Миловановић (*Ка новим медијима*, 2019) и К. Радуловић (*Сурова класика*, 2019).

Осим што је окупила научнике и истраживаче из различитих области, конференција је показала спремност, озбиљност и способност организатора да дају одговор на (непланирано убрзану) дигиталну трансформацију, а у припреми је и тематска публикација која ће објединити даља истраживања и увиде учесника конференције у области трансмедијалности, дигиталног мапирања у контексту историје, сећања и идентитета.