

КЊИЖЕВНА ИСТОРИЈА

Часопис за науку о књижевности

У наредним бројевима:

Бекет и миграције (II)

Словеначка књижевност после 1991. (II)

Транскултурне теорије франкографих
и хиспанографих аутора

Књижевност и економија

Historia Literaria
Historia Literacka
Storia letteraria
История литературы
Histoire littéraire
Literary history
Literaturgeschichte

КЊИЖЕВНА ИСТОРИЈА

СЛОВЕНАЧКА КЊИЖЕВНОСТ ПОСЛЕ 1991. (I)

Матевж Кос

Други светски рат
и савремени словеначки роман

Томо Вирк

Јанчаров роман

Те ноћи сам је видео и етика репрезентације

Марко Јуван

„Избрисани“ између политике порицања и
егземпларности савременог словеначког романа

Криштоф Јацек Козак

Алеш Дебељак,
сироче „југословенске Атлантиде“

ПЕРИОДИКА ИЗМЕЂУ КЊИЖЕВНЕ ФОРМЕ И ДРУШТВЕНОГ АКТИВИЗМА (II)

Предраг Бребановић

The Dark and Bloody Crossroads

Горан Лазичић

Давид Албахари као
уредник у часопису *Књижевна реч*

СЛОВЕНСКЕ КЊИЖЕВНОСТИ И ВИДЕО ИГРЕ (II)

Дејан Ајдачић

Компјутерска игра у киберфантастици

Bogdan Trocha

Współczesne gry i ich literackie konotacje

БЕКЕТ И МИГРАЦИЈЕ (I)

Jonathan Bignell

When Beckett on Film Migrated to Television

Teresa Rosell

Samuel Beckett and Linguistic Exile

Predrag Todorović

Performing Beckett in Diferent Media in Serbia

КЊИЖЕВНА ГРАЂА

Биљана Андоновска, Петар Јевремовић

Чешка (ауто)биографија Гаврила Принципа

СТУДИЈЕ, ОГЛЕДИ, ПРИЛОЗИ

Дејан Илић Чуда светог Саве

Александра Корда Петровић На путу за Константинопољ

Александра Кузмић Светле слике Драгутина Илића

Силвија Новак Бајцар *Пешчаник* Данила Киша као
ауто/патографија о *залуђалом рационализму*

Милица Мустур Mise-en-abyme der Rezeption. Zu den
Frühkritiken des chasarischen wörterbuchs auf Deutsch

Марина Шимац Спевакова Међукњижевне везе у прози словачког
аутора Павела Виликовског из угла рецепције и превода

Небојша Лазичић Сталкеров поглед: свет, зона, соба

Илијана Чутура, Виолета Јовановић *Дорошеј* Добрила Ненадића

Giulia Baselica La narrativa italiana in Russia



ISSN 0350-6428



9 770350 642007

<http://knjizevnaistorija.rs>



© ИКУМ



Иницијал Мирослављево
јеванђеље. Григорије дијак.
Крај XII века. Представа орла
на којој се стилизованим
биљним орнаментом кљуна и
репа истиче облик слова С