

**Михаил ЛУРЬЕ**

mlurie@inbox.ru

«ПРО ОДИН КОШМАРНЫЙ СЛУЧАЙ Я  
ХОЧУ ВАМ РАССКАЗАТЬ».

ГОРОДСКИЕ ПЕСНИ-ХРОНИКИ  
1920-Х ГОДОВ: К ВОПРОСУ О  
ТИПОЛОГИЧЕСКИХ ГРАНИЦАХ  
И СОЦИАЛЬНЫХ КОНТЕКСТАХ  
ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ (ПОСТ)  
ФОЛЬКЛОРНЫХ ЯВЛЕНИЙ

Европейский университет  
в Санкт-Петербурге

**Аннотация:** Статья посвящена песням о локальных инцидентах, или песням-хроникам, которые в 1920-х — начале 1930-х годах сочиняли и исполняли уличные певцы в городах Советской России. Эти городские баллады повествовали, как правило, о реальных городских происшествиях, информация о которых часто заимствовалась из газет. Основные черты этой группы песен, отличающие их от других уличных баллад, — презумпция достоверности, исключительный драматизм инцидента и фокус повествования на одном событии. Продуктивность этой жанровой модели, созданной авторами уличных песен, обеспечивалась прежде всего экономическим фактором: песни-хроники имели большой успех у публики. Большинство песен-хроник в своем бытовании не вышли за пределы программ уличных певцов, но некоторые из них распространились за пределами больших городов и закрепились в крестьянском фольклоре. Помимо конкретных песен, в деревне с 1940-х годов получила распространение и сама практика сочинения песен по мотивам локальных трагических инцидентов. В отличие от больших городов, где спрос на песни-хроники создавался предложением, в деревенском социуме они включались в практики коллективного переживания и коммеморации, что и обусловило продуктивное функционирование жанра в новых формах и в новых контекстах.

**Ключевые слова:** песни-хроники, городские баллады, 1920-е годы, уличные певцы, производство фольклора, локальные инциденты, преступления, транспортные катастрофы.