

ЈАНЧАРОВ РОМАН
ТЕ НОЋИ САМ ЈЕ ВИДЕО
И ЕТИКА РЕПРЕЗЕНТАЦИЈЕ¹

Филозофски факултет
Универзитет у Љубљани

Апстракт: У чланку се бавим романом *Те ноћи сам је видео* словеначког писца Драга Јанчара и реакцијама на њега. У центру истраживања су питања о етичкој димензији књижевне репрезентације и идеологије. Успела уметничка дела – у која спада Јанчаров роман – кадра су да нам пруже репрезентацију оног што је нерепрезентабилно, а то чини да садрже релевантан сазнајни и етички потенцијал. Чланак покушава да докаже да идеолошка читања блокирају овај потенцијал и онемогућавају репрезентацију нерепрезентабилног. Јанчаров роман (у складу с Јанчаровом поетиком) тематизује трагичну судбину појединца на позадини судбинских историјских догађаја, у конкретном случају, Другог светског рата. Искуство сукоба који су током рата пратили Народноослободилачку борбу и револуцију у Словенији још је трауматично, а интерпретације ових догађаја ствар су идеолошких апропријација на које нису имуни ни књижевнонаучни приступи. На примеру интерпретације Алојзије Зупан Сосич, словеначке књижевне историчарке, покушаћу то да докажем.

Кључне речи: Драго Јанчар, Алојзија Зупан Сосич, роман, репрезентација, етика, идеологија, Други светски рат

¹ Чланак је настао у оквиру истраживачког пројекта Ј6-8259, које је из државног буџета суфинансирала Јавна агенција за истраживачку делатност Републике Словеније.