

*Резиме*

Са имплицитним погледом на питања од теоријског значаја, у раду се анализира најранија фаза у пријему *Хазарској речника* Милорада Павића на немачком говорном подручју. У фокусу истраживања стоје извештаји о роману и његовом аутору у немачким штампаним медијима објављени пре публикације немачког превода дела, уз поглед на каснији развој рецепције у оквиру новинске, дневне критике. Детаљан приказ садржаја ове ране рецепцијске фазе показује да су већ тада, пре изласка из штампе *Хазарској речника* на немачком језику, формулисани безмало сви критички судови о роману као и слика личног и ауторског профила писца карактеристични за целокупан каснији пријем романа у дневној критици. Рад се окончава питањем о вредности ових закључака за сагледавање општих механизма књижевне рецепције, тј. за могућа уопштавања у домену естетике рецепције.

*Кључне речи:* Милорад Павић, *Хазарски речник*, немачко говорно подручје, механизми књижевне рецепције, историја рецепције, естетика рецепције