

КАКО СЕ КАЛИЛА ПОСТМОДЕРНА:
ДАВИД АЛБАХАРИ КАО УРЕДНИК
У ЧАСОПИСУ *КЊИЖЕВНА РЕЧ*

Универзитет у Грацу

Апстракт: У раду се анализира уредничка активност Давида Албахарија у књижевној периодици, са тежиштем на његовом раду у часопису *Књижевна реч*. Оцртавајући контекст у коме се та делатност одвијала, може се реконструисати поетичка и културно-идеолошка слика епохе. *Књижевна реч* је као часопис Књижевне омладине Србије излазио у Београду од пролећа 1972. године. Давид Албахари био је члан редакције и уредник за прозу од зиме 1977. до лета 1984. То је време у којем се у српској књижевности довршава доминација стварносне прозе, а на сцену израђа нова генерација аутора, која ће нешто касније од критике бити препозната као постмодерна књижевност. Албахари је у том процесу учествовао и као писац и као уредник. У *Књижевној речи*, поред прозе младих домаћих аутора, он је објављивао преводе актуелне светске прозне продукције, а пажњу је посвећивао и рокенрол култури.

Кључне речи: Давид Албахари, *Књижевна реч*, постмодернизам, периодика, кратка прича, рокенрол култура

¹ Стипендиста Аустријске академије наука (DOC-Fellow der OeAW).