

Небојша ЛАЗИЋ

lazicjnebojsa@yahoo.com

СТАЛКЕРОВ ПОГЛЕД:
СВЕТ, ЗОНА, СОБА
(Мисао Андреја Тарковског
о човеку и свету и њена
визуелизација у *Сталкеру*)¹

Филозофски факултет
Универзитета у Приштини
с привременим седиштем у
Косовској Митровици

Апстракт: Мисао Андреја Тарковског о положају човека у свету најјасније се може сагледати у филмовима чији је био аутор. Из његовог опуса изабрали смо филм *Сталкер*, у коме су, по нашем мишљењу, редитељеви теоријски ставови о филмској уметности, које је он износио у бројним есејима, доведени у потпуно сагласје с њиховом необично успелом естетском уметничком реализацијом. У *Сталкеру* Тарковског преламају се све оне идеје које је уметник носио у себи, као и креативни подстицаји из других грана уметности и духовности: музике, литературе, сликарства, архитектуре, религије, филозофије итд. Посебну смо пажњу посветили функцији интерсемиотичких цитата које је Тарковски уметао у структуру овог филма.

Кључне речи: А. Тарковски, филм, интерсемиотичка цитатност, простор, време

¹ Рад је настао у оквиру пројекта *Српска књижевност у европском културном историју* (ев. бр. 178008), који финансира Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије.