

ДРУГИ СВЕТСКИ РАТ И САВРЕМЕНИ СЛОВЕНАЧКИ РОМАН¹

Филозофски факултет
Универзитет у Љубљани

Апстракт: У чланку истражујем начин на који се приступа теми Другог светског рата у три савремена словеначка романа (*Те ноћи сам је видео* Драга Јанчара, *Да ли се њлашим?* Маруше Кресе и *Анђео заборав* Маје Хадерлап). Ова три дела разматрана су унутар контекста савремене словеначке романескне уметности. У тексту анализирам сваки од њих понаособ и скрећем пажњу на њихове сличности и разлике, истичући притом потенцијале које и иначе има роман о Другом светском рату.

Кључне речи: Други светски рат, партизани, револуција, Драго Јанчар, Маруша Кресе, Маја Хадерлап, савремени роман, протетичко памћење, културна и књижевна историја

¹ Чланак је настао у оквиру истраживачког програма Р6.0239 и истраживачког пројекта Ј6-8259, које је Јавна агенција за истраживачку делатност Републике Словеније суфинансирала из државног буџета.