

*Чудеса Святоїо Саввы Сербскоїо в преданиях,
легендах и легендарных притчах*

Резюме

Несмотря на различные формы проявления, в корпусе анализированного материала чудеса являются главным миротворческим средством и главным способом манифестации воли трансцендентной инстанции. Посредством чудес восстанавливается и соблюдается порядок „своего“ мира. Таким образом, концепты и векторы чудотворчества вполне отражают религиозное и моральное мировоззрение человека традиционной культуры. Чудеса Святого Саввы Сербского связаны с самыми разными деятельностями, всегда направленными к аннулированию греха, утверждению и подтверждению праведнического и богоугодного образа жизни. Отвечая на грех или добродетель, чудеса упорядочивают как человеческие взаимоотношения, так и отношения людей и Бога. Через них передаётся людям, что им надо совершать определенные действия, если хотят избежать/получить определенный результат. Притча, через которую чудо передаётся, укрепляет табу, одновременно принимая собственную роль в упорядочении мира, раскрываясь как возобновление акта чудотворчества во времени.

Тематическо-мотивный комплекс чудес и чудотворчества не исчерпывается только в утверждении и подтверждении существующих норм, он охватывает и мотивы молитв, благословений, нисхождения Бога/святых, милосердия, а также и эсхатологические темы, т.е. его христианско происхождение очевидно. Данные Богом и/или сотворенные силой веры, происходящие из харизмы Святого Саввы Сербского, чудеса имеют за цель улучшение мира, даже если они сами являются негативными и разрушительными. С помощью чуда ограничивается разрушительность богопротивных, антикосмических поступков. Кроме того, чудо часто имеет характер страдания, через которое падший человек возвращается к богоугодной жизни.

Легенды, легендарные притчи и предания изображают данные общие отношения в согласности с собственными поэтическими средствами. Следовательно, чудотворческие сюжеты в легендах и легендарных притчах чаще всего изображаются в связи с искушениями героя. Этот факт соответствует параболической структуре притч, которые стремятся к дидактизму через изображение конкретных ситуации. Но, конкретные ситуации редко показываются в конкретизированном хронотопе; они совершились в каком-то неопределенном времени и в каком-то также неопределенном месте. Чудеса, т.е. благословения/проклятия, происходят в ответ на искушения и в основном имеют характер награды или кары. С другой стороны, функции чудес в преданиях более разнообразны. Хотя чудеса могут быть наградами/карами за не/совершённый поступок, в преданиях они, прежде всего, являются разгадками мироустройства, и оказываются более крепко связанными с биографией святого Саввы Сербского. Хронотоп предания показывается как более конкретизированный, но в этом хронотопе заметны противоположные тенденции в оформлении времени и пространства. Пространство конкретизируется, известные локалитеты приводятся в соответствие с чудесами и становятся *loci memoriae* и/или *loci sacri*. Время, с другой стороны, остается неконкретизиро-

ванним, близким мифическому началу мира. Всё-таки, в каждом из трёх жанров есть своя идейная основа – через них, чудотворения Савы раскрываются как „Божьи послания“, богоугодные и благословенные поступки, а святой изображается как олицетворение добродетели, как „богоносец“.

Ключевые слова: фольклор, святой Савва Сербский, чудо, предание, легенда, легендарная притча, искушение, грех, добродетель, космизация