

Предраг БРЕБАНОВИЋ

brebanov@eunet.rs

THE DARK AND BLOODY CROSS-ROADS. СУКОБ НА ЛЕВИЦИ – У АМЕРИЦИ (1911–1952)

Филолошки факултет  
Универзитет у Београду

**Апстракт:** Рад је аналитички приказ поетичко-политичких расправа које су у америчкој књижевности, превасходно на страницама периодичних публикација, вођене током назначеног периода. Након уводног осврта на специфичности америчког уметничког и идеолошког радикализма, као и трију општих напомена (о коришћеним изворима, нехомогеној природи левице и њеној постепеној културализацији), издвајају се три раздобља у историји деловања лево опредељене књижевне интелигенције у САД, те тумаче парадигматична збивања унутар сваког од њих. У закључку се износе разлози због којих је то деловање било неуспешно и самоукидајуће.

**Кључне речи:** сукоб на левици, пролетерска књижевност, *The Masses*, *The New Masses*, *Partisan Review*, Народни фронт, Макс Истмен, Мајкл Голд, Едмунд Вилсон, Лајонел Трилинг