

Svetlana Jevtović Montua

*L'exposition anticoloniale à Paris (1931) et l'opinion critique surréaliste*

*Résumé*

Le présent article porte sur l'analyse de l'exposition anticoloniale, qui naquit d'un besoin d'exprimer la contestation de l'opinion critique face à l'exposition coloniale officielle qui s'est tenue en 1931 à Paris. Cette contre-exposition, organisée par les représentants du mouvement surréaliste français et les membres du Parti communiste français, est un exemple unique et très peu connu de la coopération de l'avant-garde politique et artistique au cours des turbulentes années trente. Cet exemple singulier de l'histoire intellectuelle de l'Europe de l'entre-deux-guerres, que nous allons contextualiser et décrire, s'avère important pour comprendre la dynamique interne du mouvement surréaliste, la dialectique de l'opinion publique et sa critique, bien que cela ait un sens particulier dans la perspective plus large du développement de la pensée anticoloniale et postcoloniale au vingtième siècle. Dans ce contexte, cette analyse peut apporter un éclairage nouveau sur la position spécifique des surréalistes de Belgrade et leur implication dans la création de la politique culturelle de la Yougoslavie socialiste, à laquelle la politique anticoloniale des non-alignés a donné un cachet international important.

*Mots-clés:* exposition coloniale, anticolonialisme, surréalisme, communisme, exposition, périodiques, opinion critique