

РОМАНТИЧАРСКА ИМАГИНАЦИЈА
У РЕАЛИСТИЧКОМ ПОСТУПКУ:
ТРАГОВИ ВОРДСВОРТА И КОЛРИЦА
У ДИКЕНСОВОМ СТВАРАЛАШТВУ

Београд

Апстракт: Рад настоји да одреди књижевноисторијску позицију поетике и стваралаштва Чарлса Дикенса проучавајући пишећ однос према појму имагинације. Појам имагинације има важну улогу у Дикенсовом опусу, будући да честа употреба имагинативних поступака повремено доводи у питање један од основних постулата реалистичких поетика – објективно приказивање стварности. Присуство имагинативних аспеката проблематизује Дикенсов статус унутар реализма и сведочи о утицају романтичарских претходника, поглавито Вордсворта и Колрица. У оквиру овог рада сагледаћемо Дикенсове поетичке фрагменте који говоре о имагинацији, али и начине на које се имагинација манифестује унутар његове фикције. Постављањем паралела између тих трагова, и поетика и дела Вордсворта и Колрица настојаћемо да покажемо шта све Дикенс од њих преузима, а шта одбацује. Пажљивом анализом фрагмената Дикенсових романа указаћемо на специфичности деловања његове имагинативне способности, подвлачећи честа неподударња његових поетичких ставова и списатељске праксе. Основни задатак овог рада биће да утврди да ли Дикенсова имагинација примењена у реалистичком поступку доноси нешто суштински ново у односу на романтичарска схватања овог појма.

Кључне речи: Чарлс Дикенс, Виљем Вордсворт, Семјуел Т. Колриц, имагинација, романтизам, реализам