

KOMIK UND PARANOIA IN DER
PROSA VON DAVID ALBAHARI
UND SVETISLAV BASARA

Univerzitet u Gracu¹

Univerzitet u Beču

Abstract: Der vorliegende Aufsatz unternimmt den Versuch, in einer vergleichenden Analyse die Prosatexte zweier zeitgenössischer serbischer Autoren hinsichtlich ihrer satirisch-komischen Erzählstrategien zu befragen. Die analysierten Texte von Svetislav Basara und David Albahari werden der serbischen Postmoderne zugerechnet und bieten sich aus thematischen wie auch narratologischen Gründen für eine Reflexion von Komik und Paranoia an. Besonders interessant wird der Vergleich dadurch, dass die Entstehungszeiträume und die politisch-historischen Kontexte der ausgewählten Texte unterschiedlich sind; deren Entstehungszeitraum reicht von Ende der 1980er bis zum Ende der 2000er Jahre. Die Prosatexte der beiden Autoren werden daher mit einem Fokus auf die unterschiedlichen Erscheinungen und Bedeutungen des Phänomens der Paranoia hin untersucht, das den strukturellen und thematischen Kern der Texte bildet. Daher werden im Beitrag zunächst einige kurze Vorüberlegungen zu Paranoia geboten. Darauf folgend wird eine Textanalyse der Romane vorgenommen, die das Verhältnis der Paranoia zu den komischen, ironischen und satirischen Aspekten der Texte in den Blick nimmt.

Key words: Komik, Paranoia, postmoderner Roman, Satire, David Albahari, Svetislav Basara

¹ Stipendista Austrijske akademije nauka (DOC-Fellow der ÖAW).