

Марина МИЛИВОЈЕВИЋ МАЂАРЕВ

marinamadjarev@yahoo.com

КОМЕДИЈА КАО ЕСТЕТСКИ
ОДГОВОР НА ДРУШТВЕНЕ ИЗАЗОВЕ

Лари Томџсон, ѿраѿедија једне младосѿи
Душана Ковачевића – пример српске
постмодерне црне комедије

Академија уметности
Универзитета у Новом Саду

Апстракт: У раду се анализира комедиографски приступ Душана Ковачевића на примеру драме *Лари Томџсон, ѿраѿедија једне младосѿи*, која је настала на средини стваралачког пута овог писца. Комад обједињује особености претходног периода, у коме су настајале комедије попут *Марѿионици ѿрче ѿочасни круѿ* и *Балкански шѿиѿијун*, и позне фазе, у којој су драме попут *Генералне ѿробе самоубисѿива*. Дело Душана Ковачевића се разматра из историјског контекста политичких дешавања деведесетих година у Србији, позоришног и уметничког контекста у коме настаје дело и изводи као позоришна представа, као и контекста српског комедиографског писања од Стерије до Ковачевића. Комад се у методолошком смислу ситуира и у истраживања дела Душана Ковачевића из перспективе теоријских промишљања у духу постмодерне, која су била актуелна у време настанка комада, и поставља пред теоријску призму најпознатијих истраживања комедије, смеха и комике.

Кључне речи: комедија, црни хумор, Душан Ковачевић, апсурд, позориште, постмодерна

*Хумор има своје месѿо у свим уметносѿима,
али комична драма је њеѿов дом.* (Лангер 1981: 391)