

**Апстракт:** У раду се анализирају видови лирског субјекта у песничким књигама Милана Милишића, публикованим током његовог живота. Најпре се теоријски сагледава сам феномен лирске субјективности, а затим се пажња усредсређује на доминантне типове лирског Ја у Милишићевом песничком опусу. Један од њих одређујемо као неоимпресионистички лирски субјект, који представља ревитализацију и адаптацију, сходно новом епохалном контексту, импресионистичког лирског Ја актуелног у поезији модерне. Други тип чине различити облици лирског Ја повишене друштвено-критичке свести и иронијско-параболичног исказивања. Скреће се пажња и на то да је већина поменутих видова лирског субјекта обликована уз примесе егзистенцијалистичке поетике.

**Кључне речи:** Милан Милишић, лирски субјект, персоне, неоимпресионизам, модернизам, егзистенцијализам, иронија, параболa

---

<sup>1</sup> Рад је резултат рада на пројекту *Улога српске њериодике у формирању књижевних, културних и националних образаца* (178024), који финансира Министарство просвете, науке и технолошког развоја РС.