

Слађана ИЛИЋ

ilisladja@gmail.com

ЛИРИЗАЦИЈА ИСТОРИЈЕ У  
ПРИПОВЕЦИ РАДОВАНА  
БЕЛОГ МАРКОВИЋА „МЕЛИТА,  
КОВЧЕЗИ, ОСТАЛО”

Завод за уџбенике

**Апстракт:** Предмет анализе у овом раду јесу елементи политичког дискурса, поступци приповедања, лиризација, функције стилских фигура и библијске симболике у приповеци Радована Белог Марковића „Мелита, ковчези, остало”. Ово је једина његова приповетка која као један од главних мотива садржи погром Јевреја у окупираној Србији за време Другог светског рата, и одликује се специфичним начином компоновања, структурним и стилским карактеристикама, које се у раду сагледавају методама дескриптивно-аналитичког карактера. Неке од таквих карактеристика су: синтаксичка инверзија, употреба музиколошке терминологије, релативизација реалистичности дела приповетке, стилске фигуре и др.

**Кључне речи:** погром, Јевреји, Други светски рат, политички дискурс, лиризација, глисандо, fuga, приповедање, стилске фигуре, гротеска