

Adisa BAŠIĆ

SMIJEH U LICE SMRTI: KOMIČKO
U POEZIJI MIRJANE STEFANOVIĆ I
MILENE MARKOVIĆ

adisab@yahoo.com

Filozofski fakultet
Univerzitet u Sarajevu

Apstrakt: U prvom dijelu rada objašnjava se veza poezije i humora, a zatim se daje kratki književno-historijski prikaz komike u srpskoj poeziji, od usmene tradicije do savremenih autora i autorica. U drugom i trećem dijelu rada detaljnije se analiziraju poetike i opusi Mirjane Stefanović i Milene Marković. Osvjetljava se njihova pozicija u odnosu na književni kanon i interpretiraju pjesme sa komičkim elementima. Prepoznaju se specifični i učestali motivi u njihovim pjesmama i analiziraju pjesničke strategije kojima se postiže komika. Komični efekat se objašnjava primjenom različitih teorija smijeha (Bahtin, Schopenhauer, Bergson, Prop) sa posebnim fokusom na teorije inkongruencije i olakšanja.

Ključne riječi: teorije smijeha, poezija, Mirjana Stefanović, Milena Marković, smrt, ljubav

Stari beskućnik, humor, nastanio se u samom žarištu poezije. Temelje te poezije koja je izgubila svetost da bi izvojevala čovečnost održava dobrim delom on, ozloglašeni palikuća. (Popa 1960: 6)