

*Воманизам и изазов друштвене трансформације: еполитика свакодневности
искусства у романима Алис Вокер, Тони Морисон и Тери Макмилан*

Резиме

Анализа романа *Љубичаста боја* (Алис Вокер), *Вољена* (Тони Морисон) и *Ко је шеде йишао?* (Тери Макмилан) има за циљ да расвијетли улогу воманизма као ослобађајуће мисли којом су се ове ауторке различитих генерација водиле у свом стваралаштву. Идеја воманизма се у романима Алис Вокер, Тони Морисон и Тери Макмилан отјеловљује кроз приказ специфичног искуства „двоструке другости“ и матрилинеарности и материнства. Питања „двоструке другости“ и матрилинеарности и материнства као дио специфичног, свакодневног искуства Афроамериканки, а која су у овом раду анализирана у романима *Љубичаста боја*, *Вољена* и *Ко је шеде йишао?*, говоре у прилог чињеници да су се Афроамериканке сусретале са многобројним и комплексним изазовима и да су друштвене околности обликовале воманистичку мисао и упућивале на постојање заједничких циљева црних жена. Читање романа Алис Вокер и Тони Морисон из перспективе воманизма, има за циљ показати и доказати да је борба против двоструке дискриминације, тј. расизма и сексизма представљена као борба чији је главни циљ трансформација друштва и јачање афроамеричке заједнице како би била у стању да се успјешно супротстави потреби за доминацијом над женама, док се у романима Алис Вокер и Тери Макмилан указује на љековитост и учинковитост специфичног, свакодневног искуства матрилинеарности и материнства у опоравку и трансформацији друштва и идентитета црне жене.

Кључне ријечи: воманизам, трансформација, „двострука другост“, матрилинеарност, мајчинство.