

ИСКУСТВО ВРЕМЕНА У  
КЊИЖЕВНОСТИ СРПСКОГ РЕАЛИЗМА

Универзитет у Београду,  
Филолошки факултет

**Апстракт:** Мисао да се естетика може заснивати на онтологији, на примарном, а не само на секундарно моделираном искуству, појавила се у научним круговима још 1920-их година, као противтежа валидној теоријској магистрали о књижевности као „другој стварности“. У следећем огледу из онтолошке поетике, која има своје место између херменеутике и феноменологије, искуство времена је на темељима књижевности српског реализма тумачено управо као примарно-онтолошко искуство, са циљем да се уобичајеној пракси читања литерарног времена омогући алтернативна перспектива.

**Кључне речи:** време, реализам, Р. Зафрански, Ј. Игњатовић, Л. Лазаревић, С. Матавуљ, С. Ранковић, С. Сремац, Р. Домановић, Љ. Ненадовић