

*„О једном сїравичном доїађају хоћу да вам исїричам“.*

*Градске ѡесме-хронике двадесетих година ХХ века: ка ѡиїању тїиїолошких траница и социјалних контекста функционисања (ѡостї)фолклорних ѡојава*

*Резиме*

Студија је посвећена песмама о локалним инцидентима, или песмама-хроникама, које су од двадесетих до почетка тридесетих година ХХ века састављали и изводили улични певачи у градовима Совјетске Русије. Те градске баладе говориле су, по правилу, о реалним градским збивањима, о којима су информације често позајмљиване из новина. Основне црте ове групе песама, за разлику од других уличних балада, јесу претпоставка веродостојности, изузетна драматичност инцидента и фокус приповедања на једном догађају. Продуктивност таквог жанровског модела, чији су аутори улични певачи, била је, пре свега, последица економског фактора: песме-хронике имале су велики успех код публике. Већина песама-хроника у току свог трајања није изашла из оквира програма уличних певача, али су се неке од њих шириле изван великих градова и учврстиле у сеоском фолклору. Осим тих конкретних песама, у селу се 40-их година прошлог века проширила и пракса састављања песама по мотивима локалних трагичних инцидента. За разлику од великих градова, где се понуда песама-хроника заснивала на потражњи, у сеоској заједници оне су се укључивале у праксу колективног живљења и комеморације, што је и условило продуктивно функционисање жанра у новим формама и новим контекстима.

*Кључне речи:* песме-хронике, градске баладе, двадесете године ХХ века, улични певачи, фолклорна продукција, локални инциденти, злочини, саобраћајне несреће.