

Contextualised Staging of Queer Accents“ у оквиру интернационалног компаративног панела под називом “Gender, Ethnicity and Queerness in East European Popular Music”.

Одржано је и неколико панела који су осветлили тематику блиску студијама културе Србије, некадашњег југословенског простора и ширег региона, попут панела посвећених филмског аутору Емиру Кустурици, теми филмске уметности у југоисточној Европи, медијској репрезентацији миграција на Балкану, руској култури у Југославији између два рата и других. У оквиру програма састанака уређивачких одбора, одржан је и састанак редакције часописа Српске Студије (Serbian Studies), часописа који издаје Северноамеричко друштво за српске студије (North American Society for Serbian Studies – NASSS).

СКУП ПОСВЕЋЕН ТИНУ УЈЕВИЋУ

Међународни научни скуп „Ја као своја слика. Дискурзивност и концепти ауторства Тина Ујевића“, Филозофски факултет Свеучилишта у Загребу, 16–17. новембра 2017.

Међународни научни скуп „Ја као своја слика. Дискурзивност и концепти ауторства Тина Ујевића“ одржан је на Филозофском факултету Свеучилишта у Загребу 16. и 17. новембра 2017. године, у организацији Института за књижевност и уметност из Београда и Одсека за кroatистку загребачког Филозофског факултета. Попут *Десничиних сусрећа*, и скуп о Ујевићу део је билатералног српско-хрватског / хрватско-српског међународног пројекта отпочетог 2016. године који за циљ има испитивање интеркултурних релација ових двеју култура. Др Бојан Јовић, један од руководиоца Пројекта, уредник је скупа посвећеном Тину Ујевића, уз др Марину Протрку Штимац (Загреб), др Анеру Ризнар (Загреб) и др Бојана Чолака (Београд).

На скупу је учествовало двадесет и седморо излагача из пет земаља (Хрватска, Србија, Пољска, Италија и Словенија) чија су предавања била распоређена у два дана, односно у пет тематских панела: Изведбе ауторства (Томислав Брлек, Лана Молварец, Ева Премк Богатај, Марко Аврамовић, Марина Протрка Штимац), Интерпретације *Колајне* (Твртко Вуковић, Лука Шепут, Давор Николић и Никола Бакарић, Андреа Миланко), Ујевић: традиција и инвенција (Бојан Јовић, Сањин Сорел, Ана Петковић, Амир Капетановић, Бојан Чо-

лак, Љубица Јосић), Ујевићева (ауто)биографија и аутопоетика (Кристина Пјениажек Марковић, Иван Мајић, Силвија Новак-Бајцар, Дријенка Панцић Кулиш и Владо Панцић, Марија Митровић, Ива Тешић), Жанр, поетика, текст (Зринка Јеласка, Славен Јурић, Бранислав Облучар, Александар Мијатовић).

Скуп је одржан на 126 година од рођења Тина Ујевића, аутора који је својим деловањем обележио, између осталог, и српску и хрватску културу, и на стогодишњицу објављивања чувене *Свакидашње јадиковке* (1917), односно откад су се појавили први важнији Ујевићев текстиви.

Циљ скупа био је да се покрене критички дискурс о Ујевићевом делу и наслеђу у књижевном, културном и друштвеном контексту, с посебним нагласком на досад недовољно проучене делове ауторовог опуса (есеје, фељтоне, аутобиографске и дневничке записе, полемике, писма, критике итд.). Истовремено, и с тим у вези, настојало се да се ревидирају поједини досадашњи ставови о пишчевој песничкој поетици у целини, посебно они коју су били биографски или идеолошки засновани, те да се пружи нова читања Ујевићевог опуса.

Поред тога што су се могла чути занимљива и инспиративна излагања о стваралаштву једног од најзначајнијих песника југословенског простора, скуп су употпунили песнички и перформативни блокови припремљени у сарадњи са студентима загребачког свеучилишта на тему Ујевићевих стихова и његовога живота, као и интересантно графички приређена књижица апстракта излагања и излагача.