

treća sekcija („Contatti transadriatici“) sa akcentom na jezičkim vezama između jadranskih obala, pokazala veliku kompaktnost i pored raznovrsnih aspekata lingvističkih kontakata.

Drugi kongresni dan se odvijao u autentičnom „morskom“ i „jadranskom“ ambijetu čiji je domaćin bila regionalna fondacija „Fondazione Pescabruzzo“. Posle veoma toplih pozdravnih govora Sekretara Fondacije i direktora Departmana, prof. N. Matošo i direktora udruženja lokalnih opština (ANCI Abruzzo) gosp. M. Lučanija nastavljena je prezentacija referata i priloga u pet sekcija sa dvadesetak izlagača. Jedna sekcija bila je posvećena Rusima i njihovom doživljaju Jadranskog mora i njegovih prostora, druga događajima i ličnostima koji su remetili ili poremetili uhodane istorijske, socijalne književne i druge tokove („L'Adriatico in subbuglio“). Dve sekcije („Sinergie ottocentesche“, „L'Adriatico tra Ottocento e Novecento“) su doprinele upoznavanju veza, impresija i magične moći koje je Jadransko more vršilo na stvaranje pisaca, pesnika, publicista i mnogih drugih poznatih ili nepoznatih stvaralaca sa obe obale tokom 19. i 20. veka. Skup je zaključila sekcija („Il mare Adriatico: così lontano, così vicino“) koja je integralno bila posvećena srpskoj književnosti i „jadranskim“ temama u njoj, od poezije L. Kostića, J. Dučića i M. Crnjanskog do proze I. Andrića i M. Selimovića.

ASEEES 2017

Годишњи међународни научни скуп Асоцијације за славистичке, источноевропске и евроазијске студије (Association for Slavic, East European, and Eurasian Studies – ASEEES) под називом „Трансгресије“ (Transgressions), одржан од 9. до 12. новембра 2017. године у Чикагу, САД

У Чикагу је у периоду од 9-12. новембра 2017. године одржан 49. годишњи међународни научни скуп Асоцијације за славистичке, источноевропске и евроазијске студије (Association for Slavic, East European, and Eurasian Studies – ASEEES), а наслов овогодишње конференције је био „Трансгресије“ (Transgressions). Овај скуп, који се сваке године одржава у другом граду на територији Сједињених Америчких Држава, окупља радове стручњака из најширег спектра хуманистичких дисциплина, који за своју централну тему имају подручје славистичких, источноевропских и евроазијских студија. У оквиру овог скупа, у току четири програмска дана, традиционално се, поред паралелних панела са конференцијским излагањима, одржавају и презентације најновијих књига из ових области, пројек-

ције филмова, продајна изложба књига, округли столови посвећени најактуелнијим темама из области науке и културе, као и годишњи састанци многих секција Асоцијације посвећених појединим уже стручним врстама студија и уређивачких одбора разноврсних стручних организација и часописа.

На последњој, 49. годишњој конференцији у Чикагу, паралелно је, током четири дана одржано више од 600 панела и округлих столова на најразличитије теме, у којима су се, највише истицале теме из области славистичких и источноевропских студија књижевности, језика и филма, али и теме из области историје, антропологије, социологије, политикологије, као и културних студија у најширем виду. Панели су тематски били разврстани према категоријама, које су обухватале широк дијапазон области, од ранословенског периода истраживања језика и култура источне европе, преко савремених антрополошко-културолошких студија уметности, економије и урбаних пејзажа, па све до најновијих области дигиталне хуманистике, нових медија и педагогије. По бројности учесника, универзитетски професори и млађи истраживачи из високошколских и истраживачких институција из Северне Америке предњачили су над учесницима из земаља европског континента, Русије и централне азије. Као и сваке године, један број конференцијских излагања, био је посвећен темама везаним за просторе Србије, Балкана и некадашњег југословенског региона, као и темама ширег регионалног контекста. Неки од ових радова били су презентовани у оквиру панела и округлих столова који су се у целисти односили на теме српског и ширег, некадашњег југословенског простора, док су други представљени у оквиру интернационално тематизованих панела, укључујући компаративну дискусију научно-истраживачких проблема из различитих националних контекста.

У том смислу, треба истаћи округли сто на тему књижевног рада српских аутора у Америци под називом "Twentieth Century Serbian Writers in USA", на коме су учествовали Кринка Видаковић Петров, Александар Петров, Предраг Петровић, Радмила Горуп и Максим Милан Васиљевић. Поред овог, одржан је и панел на тему пост-југословенског културног простора, под насловом "Transgression, Progression, Regression: The Challenges of the Post-Yugoslav Cultural Space in Post-Communist Times", у коме је свој рад насловљен „Repetition, Revision, or Recycling of SFRY Communist History/History of SFRY Communism during the 90s?“ презентovala Тајјана Росић, док је Тихомир Брајовић представио рад под називом "In Between Post-Yugoslavism and Post-Communism", при чему су дискутантани на панелу били Марија Грујић и Наташа Ковачевић. Такође, Марија Грујић презентovala је свој индивидуални рад на тему „Queering the ‘Styling’: Internationalization of Serbian Popular Music through

Contextualised Staging of Queer Accents“ у оквиру интернационалног компаративног панела под називом “Gender, Ethnicity and Queerness in East European Popular Music”.

Одржано је и неколико панела који су осветлили тематику блиску студијама културе Србије, некадашњег југословенског простора и ширег региона, попут панела посвећених филмског аутору Емиру Кустурици, теми филмске уметности у југоисточној Европи, медијској репрезентацији миграција на Балкану, руској култури у Југославији између два рата и других. У оквиру програма састанака уређивачких одбора, одржан је и састанак редакције часописа Српске Студије (Serbian Studies), часописа који издаје Северноамеричко друштво за српске студије (North American Society for Serbian Studies – NASSS).

СКУП ПОСВЕЋЕН ТИНУ УЈЕВИЋУ

Међународни научни скуп „Ја као своја слика. Дискурзивност и концепти ауторства Тина Ујевића“, Филозофски факултет Свеучилишта у Загребу, 16–17. новембра 2017.

Међународни научни скуп „Ја као своја слика. Дискурзивност и концепти ауторства Тина Ујевића“ одржан је на Филозофском факултету Свеучилишта у Загребу 16. и 17. новембра 2017. године, у организацији Института за књижевност и уметност из Београда и Одсека за кroatистку загребачког Филозофског факултета. Попут *Десничиних сусрећа*, и скуп о Ујевићу део је билатералног српско-хрватског / хрватско-српског међународног пројекта отпочетог 2016. године који за циљ има испитивање интеркултурних релација ових двеју култура. Др Бојан Јовић, један од руководиоца Пројекта, уредник је скупа посвећеном Тину Ујевића, уз др Марину Протрку Штимац (Загреб), др Анеру Ризнар (Загреб) и др Бојана Чолака (Београд).

На скупу је учествовало двадесет и седморо излагача из пет земаља (Хрватска, Србија, Пољска, Италија и Словенија) чија су предавања била распоређена у два дана, односно у пет тематских панела: Изведбе ауторства (Томислав Брлек, Лана Молварец, Ева Премк Богатај, Марко Аврамовић, Марина Протрка Штимац), Интерпретације *Колајне* (Твртко Вуковић, Лука Шепут, Давор Николић и Никола Бакарић, Андреа Миланко), Ујевић: традиција и инвенција (Бојан Јовић, Сањин Сорел, Ана Петковић, Амир Капетановић, Бојан Чо-