

*Десничини сусрећи 2017.* – “Смрт у опусу Владана Деснице и европској култури – поетички, повијесни и филозофски аспекти”. Загреб 15, 16. и 17. септембар 2017.

Манифестација *Десничини сусрећи* (утемељена 1989, а обновљена 2005), која се, подсетићемо, од 2005. године редовно и без прекида организује у Хрватској – Задру, Загребу, Исламу Грчком, Сплиту (уз изузетак који представљају *Десничини сусрећи 2016*, први пут уприличени у Београду), одржана је 15, 16. и 17. септембра 2017. године у Загребу, у просторијама Хрватског књижевног друштва и на Филозофском факултету Свеучилишта у Загребу. Овогодишњи скуп, као и прошлогодишњи (*Десничини сусрећи 2016.*), реализован је у оквиру билатералног српско-хрватског међународног пројекта “*Десничини сусрећи* и хрватско-српски / српско-хрватски интеркултурализам”, који је осмишљен у циљу неговања интеркултуралних релација које су, према речима професора др Драга Роксандића, угрожене скорашњим политичко-историјским “тектонским поремећајима” између Срба и Хрвата. Препознавање важности узајамне сарадње допринело је реализацији двогодишњег међудржавног пројекта, који представља заједнички резултат Центра за компаративноисторијске и интеркултурне студије, Одсјека за кроатистику Филозофског факултета Свеучилишта у Загребу, Хрватског друштва писаца, Српског културног друштва “Просвјета” и Института за књижевност и уметност у Београду. Руководиоци овог међудржавног научног пројекта, подржаног од стране Министарства просвете, науке и технолошког развоја у Србији и Министарства знаности и образовања Хрватске, јесу др Бојан Јовић, научни саветник и директор Института за књижевност и уметност у Београду и проф. др Драго Роксандић, оснивач Центра за компаративноисторијске и интеркултурне студије Филозофског факултета Свеучилишта у Загребу. *Десничини сусрећи 2017.* посвећени су обележавању 50. годишњице смрти Владана Деснице, стога је тема скупа гласила “Смрт у опусу Владана Деснице и европској култури – поетички, повијесни и филозофски аспекти”. Предвиђени тематски оквир није био усмерен искључиво на стваралаштво писца којем је скуп посвећен, већ је укључивао и целокупну европску танатолошку традицију, дакле – културолошка, поетичка, антрополошка, социолошка, етнолошка, филозофска и интердисциплинарна проматрања смрти. Осим компаративних истраживања мотива смрти у делима Владана Деснице и других аутора (Мака Диздара, Владимира Поповића, Хуана Рулфа, Цевада Карахасана, Борислава Пекића, Јована Христића, Томас

Мана), проблематизовање овог егзистенцијалног феномена обухватало је и многе друге аспекте који се тичу појма смрти – погребни ритуали, репрезентације смрти, трансцендентална промишљања смрти итд. 1 У прилог великој заинтересованости за поменућу тему, али и као доказ успешности и значаја скупа, говори и податак да је, од укупно педесет двоје пријављених, реферате изложило преко четрдесет учесника из Загреба, Београда, Новог Сада, Ријеке, Бара, Трста, Сарајева, Лубљане, Тешња, Зенице, Задра итд. Од многобројних, издвојили бисмо излагања: проф. др Владимира Гвоздена “Сунце, смрт и апсурд у ‘Прољећима Ивана Галеба’ Владана Деснице”, др Ивана Мајића “Књижевност као однос писања према смрти. Романи ‘Дервиш о смрт’ Меше Селимовића и ‘Прољећа Ивана Галеба’ Владана Деснице”, др Бојана Јовића “Танатологике Владана Деснице. Игре поетике и смрти”, проф. др Драга Роксандића “Умријети у Загребу 1941– 1945”, др Александре Кузмић “Драматургија слободе и смрти или о ‘Љествима Јаковљевим’ у светлу Сартрове теорије о позоришту ситуација”, проф. др Сњежане Бановић “Хрватско државно казалиште у Загребу 1941 – 1945”, др Станиславе Бараћ “Часопис као амблем последњег часа. Међусобна условљеност мотива смрти и мотива периодичне штампе у приповеткама Владана Деснице”, др Вирне Карлић “Метафора и концептуализација смрти у ‘Прољећима Ивана Галеба’”, проф. др Сађе Роић и проф. др Иве Гргић Мароевић “Десница, преводитељ и коментатор Фосцолових ‘Грובהа’”, Иване Цвијовић Јаворине “Свеучилиште на Мирогоју” и Бојана Марковића “Смрт, друг из дјетињства. Ка компаративној типолошкој сродности Деснице и Киша”. За време трајања скупа, у Књижници и читаоници “Богдан Огризовић” организована је промоција 15. свеске зборника под насловом “Хрватско-српски / српско-хрватски интеркултурализам данас. Зборник радова с међународног знанственог скупа *Десничини сусрећи 2016*”. Овом приликом бисмо указали на још једну сарадњу вредну помена, која представља резултат *Десничиних сусрећа 2017*. Наиме, у договору са Послиједипломским докторским студијем Одјека за повијест Филозофског факултета Свеучилишта у Загребу, поводом *Десничиних сусрећа 2017*. омогућен је изборни докторски колегиј под називом “Повијест смрти”. Као и свих претходних, и ове године очекујемо објављивање 16. по реду свеске зборника радова излаганих на скупу, који ће бити штампан у оквиру едиције “Десничини сусрети”, а најављујемо и *Десничине сусреће 2018*, који ће септембра ове године бити одржан у Загребу и чија тема гласи “Загреб 1924. – 1930. и 1945. – 1967.: друштво, култура, свакодневица”.