

(Јелена Панић Мараш, *Еројско у романима Милоша Црњанској*. Београд: Службени гласник, 2017, стр. 417)

Студија Јелене Панић Мараш *Еројско у романима Милоша Црњанској* представља незнатно измењену докторску дисертацију, одбрањену 2014. године. У простору оскудних еротолошких изучавања српске књижевности, ова студија не доноси само знаменит и јединствен увид у стваралаштво Милоша Црњанског кроз призму дискурса о еротском, већ представља и својеврстан допринос теоријској мисли о тематско-мотивским, поетичким и културолошким менама овог феномена у српској књижевности. Управо из тог разлога, а осећајући и проблем методолошке заснованости еротског у књижевноуметничком тексту, Јелена Панић Мараш у уводном делу своје студије, под називом „О еротском и Милошу Црњанском“, постулира методолошке оквире свог приступа. Маркирајући присутност еротског у целокупном стваралаштву нашег књижевника, ауторка га третира као „поетички образац“ кроз који се манифестује не само поетичка разуђеност Милоша Црњанског, већ се у дијахроничкој равни, на примеру Црњанскових дела, откривају и општепоетичке тенденције и промене у српској књижевности. Управо из тог разлога, ауторка студије *Еројско у романима Милоша Црњанској* с правом инсистира на компаративном сагледавању Црњансковог опуса, уочавајући тако и имплицитно-поетичке окоснице Црњансковог стваралаштва, али и контекстуализујући његово стваралаштво у шире књижевне и уметничке оквире.