

**Maria Chiara FERRO**

mariferro76@yahoo.it

SULL'IMMAGINE LETTERARIA DI  
SANTA OL'GA DI KIEV. IL *KANON I  
STICHIRY NA PAMJAT' PREPODOBNOJ  
KNJAGINI OL'GI, BABY VLADIMIRA*  
DI KIRILL TUROVSKIJ<sup>1</sup>

Università degli Studi  
G.D'Annunzio Chieti-Pescara

**Parole chiave:** Ol'ga di Kiev, Kirill Turovskij, innografia, canone, immagine letteraria, schema agiografico, topoi, citazioni bibliche, buon sovrano.

**Riassunto:** Nell'ambito degli studi su Ol'ga di Kiev, negli ultimi tempi si moltiplicano i saggi intesi a ricostruire i modelli che stanno alla base dell'immagine letteraria di Ol'ga che, pur potendo differire dal dato biografico, assume importanza a livello di storia della cultura.

In tale prospettiva, proponiamo un'analisi *del Kanon i stichiry na pamjat' prepodobnoj knjagini Ol'gi, baby Vladimira* di Kirill Turovskij, uno dei componimenti più antichi in onore della principessa; l'indagine è volta ad evidenziare i motivi letterari e i riferimenti biblico-liturgici che trasformano l'immagine della sanguinaria rjurikide in quella della prima sovrana cristiana della Rus', modello dei gran principi e fianco degli *car'* moscoviti.

La ricerca si muove sullo sfondo dello schema narrativo della biografia dei santi che la tradizione agiografica e innografica slavo-orientale eredita da quella bizantina, e che, nel caso di protagoniste donne, caratterizza in modo originale tramite una scelta oculata di espressioni e citazioni bibliche, la cui funzione cercheremo di interpretare alla luce del contesto liturgico di riferimento. Essendo Ol'ga una principessa, le suggestioni di carattere agiografico si intrecciano con le modalità letterarie di realizzazione della figura del sovrano ideale proprie del mondo slavo-orientale, che terremo nella dovuta considerazione.

---

<sup>1</sup> Ringrazio Francesca Romoli per gli utili consigli nella stesura del lavoro e Persida Lazarević per la traduzione in serbo del riassunto conclusivo.