

Јован ПОПОВ

jpopovns@eunet.rs

ТИХА ИДЕОЛОГИЈА ЈЕЗИКА:
ПОЛЕМИКА ОКО ФРАНЦУСКЕ НОВЕ
КРИТИКЕ, ПОЛА ВЕКА КАСНИЈЕ

Филолошки факултет,
Београд

Кључне речи: француска нова критика, књижевне полемике, идеологија књижевности, Ролан Барт, Ремон Пикар, Жан-Пол Вебер, Серж Дубровски.

Апстракт: У раду се разматрају поводи, околности и последице полемике око француске нове критике, коју су, заједно са својим присталицама, средином шездесетих водили Ремон Пикар и Ролан Барт. Са полувековне временске дистанце, уз увид у непосредне реакције јавности, указују се неки њени аспекти који су у првобитним коментарима код нас (С. Витановић, Н. Милошевић) остали неосветљени. Испоставља се да су, поред теоријско-методолошких разлога, полемику обликовале и личне, а нарочито идеолошке супротстављености, исказане највише у расправи о језику новокритичара. Овај моманат био је од посебног значаја за даља кретања у светској науци о књижевности, у којој су филозофски и идеолошки дискурс заузимали све више простора на рачун традиционалног књижевнокритичког.