

Саша КНЕЖЕВИЋ

knezsa@yahoo.com

СКРАЈНУТИ ПЈЕСНИЦИ ИЗГУБЉЕНОГ ГРАДА

Филозофски факултет,
Источно Сарајево

Кључне ријечи: Сарајево, пјесници, Гутаљ, Грујић, Врачар, Град, изгубљени, гробље.

Апстракт: У току посљедњег грађанског рата и у годинама непомредно након њега јавила се у тадашњем Српском Сарајеву генерација млађих пјесника у чијој је поезији један од најчешћих мотива био њихов родни град из кога су избјегли. Од те групе тек неколицина и данас живи и ствара на овом простору и у посљедње двије године су објавили своје нове пјесничке збирке. Тема овог рада јесте компаративна анализа топоса Сарајева у њиховој поезији насталој у рату и непосредно по његовом завршетку. Мада су у питању три пјесника (Дејан Гутаљ, Жељко Грујић и Горан Врачар) различита по пјесничком сензибилитету и искуству, њихово заједничко непосредно искуство рата обједињује и њихов доживљај изгубљеног Града у поетском тексту.