

Јелена МАРИЋЕВИЋ

ПЛАТНО СРПСКЕ
ДИДАКТИЧКЕ ПОЕЗИЈЕ
ОД БАРОКА ДО РОМАНТИЗМА

jelena.maricevic@ff.uns.ac.rs

Филозофски факултет,
Нови Сад

(Александра Павловић, *Пелен и мед. Српска дидактичка поезија од барока до романтизма*, Академска књига, Нови Сад 2017, 404 стр.)

На почетку студије, из наслова који у себи обједињује категорије које су супротне по значењу – горко и слатко (*Пелен и мед*), може се прочитати уврежено мишљење о дидактичкој књижевности: „дидактичко носи конотацију естетски безвредног или, у најмању руку, досадног. Па ипак, дидактичка поезија се јавља као једна од првих код многих народа. Таква је кинеска лирика, такве су индијске сутре, гноми и пословице Египта, добар део репрезентативне грчке и римске поезије“ (7). Дајући шансу дидактичкој поезији, Александра Павловић подробно је испитала њен значај за српску књижевност од барокног медијевизма и барока, преко просветитељства и класицизма до предромантизма и романтизма, то јест – од Рачана до Змаја. Како се напомиње у Закључку, „платно дидактичке поезије колоритније [је] од црно-беле визуре коју јој унапред намењујемо“ (362), самим тим, побијен је уобичајен суд о дидактичкој поезији као „безвредној“.