

Biljana S. TEŠANOVIĆ

**L'HISTOIRE LITTÉRAIRE EN MARCHÉ :
LA RÉCEPTION DE *MEURSAULT*,
CONTRE-ENQUÊTE DE KAMEL DAOUD**

circulos@sbb.rs

Filološko-umetnički fakultet,
Kragujevac

Mots clés : Réception, *Meursault*, *contre-enquête*, Kamel Daoud, *L'Étranger*, littérature francophone.

Résumé : Kamel Daoud fait partie des auteurs francophones récemment récompensés, qui se distingue des autres par le talent de faire l'objet d'une constante couverture médiatique. Partant du principe que l'histoire d'une littérature est celle de ses réceptions successives, nous allons montrer, à partir du cas concret de cet écrivain algérien contemporain, en suivant de très près son éclosion toute récente, le caractère transnational de la francophonie à l'œuvre et la visibilité qu'elle assure grâce aux maisons d'édition à diffusion internationale de l'hexagone, ainsi qu'à son système de reconnaissance quasi institutionnalisée sous forme d'une vingtaine de prix littéraires décernés par an – autant de passages obligés vers la consécration. Toujours en relation avec la réception de son roman *Meursault, contre-enquête*, que d'aucuns considèrent désormais comme le second volet de *L'Étranger* de Camus, nous soulevons aussi la question de la cohérence de ses choix littéraires, puisqu'à notre sens, l'on ne défend pas une juste cause en créant des personnages antipathiques et moralement condamnables.