

Ключевые слова: Тэффи, Надежда Александровна Лохвицкая, русское зарубежье, русская литература эмиграции, русская диаспора в Париже, память, ностальгия, комическое.

Аннотация: Это эссе - о судьбе и творчестве русской писательницы Надежды Александровны Лохвицкой, широко известной под псевдонимом Тэффи.

К ней рано пришла литературная известность, а затем и слава. Героями ее произведений были жители Петербурга - студенты, лавочники, чиновники, купцы, аристократы. При всех различиях в характерах и в социальном происхождении, в своих персонажах Тэффи искала и находила что-то общее, что складывалось в мозаику российской жизни. Юмористические рассказы, печатавшиеся в Петербургских газетах и журналах и издававшиеся отдельными сборниками, пользовались бешеным успехом у читающей публики. Большевицкий переворот 1917 года в корне изменил судьбу молодой писательницы, которая к тому времени твердо заняла свое достойное место в первых рядах российских авторов начала двадцатого века.

Тэффи была вынуждена покинуть Родину. Поселившись в Париже, она внимательно всматривается в происходящее в среде тех жителей России, которых, как и ее, подхватила и выбросила на чужой берег волна эмиграции. Это были те же самые люди, что окружали ее на родине. Но здесь, как Робинзону Крузо на необитаемом острове, им приходится заново устраивать свою жизнь. Тэффи не только наблюдает за своими будущими героями, за их взаимоотношениями, встречами и расставаниями, борьбой с обрушившейся нищетой, душевной опустошенностью. Ведь она сама находилась в таком же положении. Тэффи не утратила свое главное качество – огромное чувство юмора. Но читатель, погружаясь в ее искрящуюся прозу, улыбаясь или взрываясь от смеха, не мог не чувствовать трагизма описываемой там жизни. Сравнение дореволюционного быта людей на родине с их существованием в изгнании - и есть главный смысл веселого, но и глубоко печального, «главного» произведения Тэффи – Городок.