

Драган БОШКОВИЋ

ГРАЂАНСКА КУЛТУРА, НАРАЦИЈА,  
ФИЛМ, МОДЕРНИЗАМ, ЖЕЉА:  
АНДРИЋ И МИР ЈАМ<sup>1</sup>

boskovicbdragan@gmail.com

Филолошко-уметнички  
факултет, Крагујевац

**Кључне речи:** нарација, жанр, филм, грађанска култура, жеља, модернизам, Андрић, Мир Јам.

**Апстракт:** На линији разумевања и тумачења међуодноса прозе и филма (Барт, Делез), и оног њима заједничког (од нарације, фокализације, монтаже, кадрирања, сценарија, фигурације/слике, адаптације, екранизације), у раду се указује на немогућност усаглашавања ових дискурзивних поља, и отварају следећа питања: 1. проблем непостојања интегралне херменеутике, 2. проблем производње знакова и динамика жеље, 3. идеолошко успостављање хијерархије висока-ниска естетика и (не)могућности њиховог превредновања, 4. однос књижевности, филма и модернизације друштва, 5. поетика (културног знака) и стратификовање грађанске културе. Све то посредством паралеле између две поетике и ТВ/филмских адаптација дела И. Андрића и М. Јаковљевић.

---

<sup>1</sup> Рад је део истраживања на пројекту 178018: *Друштвене кризе и савремена српска књижевност и култура: национални, регионални, европски и глобални оквир* Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије.