

Кључне ријечи: роман, наратор, перспектива, лик, хронотоп, доминанта, Ранко Рисојевић.

Апстракт: У раду се, примарно нараторолошким приступом књижевном дјелу, анализирају доминантни и субмисивни поетички елементи у романима „Симана“ и „Господска улица“, који чине прва два дијела „Бањалучке трилогије“, и роману „Сестре и другарице“ Ранка Рисојевића, кроз двије особине – наративну ситуацију (и у оквиру ње начин организације хронотопа) и поступке у обликовању ликова, при чему се указује на њихову међусобну комплементарност и хијерархизованост. Три анализирана романа су сродна, како структурно тако и поетички. Немали је број кохезивних поетичких елемената који наведене романе повезују у цјелину коју је могуће третирати као макронаратив – спацијални оквир је исти, микрокалитети компатибилни и међусобно се употпуњују, темпорални оквир је сукцесиван, а ликови функционишу кохезивно с наративном ситуацијом.