

СКИЦА ЗА ИСТОРИЈУ  
ПЕВАЊА И БЕЛЕЖЕЊА  
НАРОДНИХ ПЕСАМА КОД СРБА

Нови Сад

(Бошко Сувајџић, *Орао се вијаше*, Ниш: Филозофски факултет; Београд: Филолошки факултет Универзитета у Београду, 2013, 413 стр.)

Књига Бошка Сувајџића *Орао се вијаше*, што је уједно први полустих најстарије забележене народне песме на српском језику, која се налази у темељима наше културе, представља, како и њен поднаслов („Предвуковски записи српске усмене поезије”) каже, својеврсну историју бележења, поетике и рецепције народне поезије у нас. И то од најстаријих помена о њеном постојању, преко првих записа стихова и кратких песама, до најранијих зборника песама, те њихових интерпретација. Аутор се, дакле, бави народном поезијом и њеним записима у времену које је претходило Вуку, али укључује и његово дело, будући да се В. Караџић својим сакупљачким и истраживачким радом на њу не само наслонио, већ је његов рад посредно утицао на разумевање те поезије.

[...]