

ДВА БАРТОВА МОДЕЛА: „УВОД
У СТРУКТУРАЛНУ АНАЛИЗУ
ПРИПОВЕДНИХ ТЕКСТОВА” И *S/Z*

Филолошки факултет,
Београд

Кључне речи: Ролан Барт, структурализам, постструктурализам, *S/Z*, „Саразин”.

Апстракт: Овај есеј посвећен је анализи два утицајна Бартова огледа, „Увод у структуралну анализу приповедних текстова”, нараторолошког манифеста из 1966. године, и бриљантног читања Балзакове новеле „Саразин” из 1970. године, загонетног наслова *S/Z*. Иако се сматра да каснији Бартов есеј представља преломни тренутак у његовом напуштању ортодоксног структурализма и заокрет ка постструктуралистичкој перспективи, сматрам да је врло важно да сагледамо однос ова два текста, њихове сличности и разлике. Установићемо повезаност која се огледа у паралелизму премиса и закључака. Пошто се Барт није одрекао семиолошке перспективе и знака, иако је истицао кључну улогу означитеља и бескрајно одлагао означено, оглед *S/Z* на најбољи могући начин илуструје истовремено одјек структуралистичких принципа и њихово превазилажење. Да Барт није написао нараторолошки оглед у години зенита структурализма, не бисмо могли да очекујемо друкчије схваћену плуралност текста и плуралност кодова у каснијем огледу *S/Z*.