

ИЗДАЊА ИНСТИТУТА ЗА КЊИЖЕВНОСТ И УМЕТНОСТ У 2016. ГОДИНИ

ЗБОРНИЦИ

У сарадњи са другим издавачима

1. *ЗВУК, МЕТАР И СМИСАО У ПОЕЗИЈИ МИЛОСАВА ТЕШИЋА: ЗБОРНИК РАДОВА*, Поетичка истраживања, књ. 21, Дучићеве вечери поезије, Београд – Требиње, 2016; 617 стр. Уредници: Јован Делић, Александар Јовановић

Александар Јовановић, *Уводна реч*, 9 – 16.

I

Јован Делић, *Милосав Тешић међу српским њесницима*, 17–54; Радивоје Микић, *Од њојонимске бројанице до мистичкој – зајажања о њрироди ојиса у њоезији Милосава Тешића*, 65–96; Петар Пијановић, *Песник и њејов њоејички ѡрђљај*, 97–110; Драган Хамовић, *Поезија као медијум ѡамђења код Милосава Тешића*, 123–140; Бранко Златковић, *Национална историја у ѡесничком виђењу Милосава Тешића*, 151–174.

II

Иван Негришорац, *Девејтерац у ѡоезији Милосава Тешића: идентитетска сјиха, њејове метричке специфичности и нешто метаметричких коментара*, 175–200; Милош Ковачевић, *Стилска маркираност (не)конјурентних ајрибуја у Тешићевој ѡоезији*, 201–230; Сања Ј. Париповић Крчмар, *Формариј Милосава Тешића*, 231–252; Александар М. Милановић, *Лексичке карактеристике у Тешићевим збиркама „Дар и код“ и „Ветрове ѡље“*, 279–304.

III

Јелена Панић Мараш, *Простор ѡрироде у збирци „Кључ од куће“*, 305–324; Слађана Јаћимовић, *Сенјандрејски лирски ѡушћис*, 325–350; Светлана Шеатовић Димитријевић, *„Зев куће рачанске“ – историја и култура у лирском циклусу „Круј рачански“*, „Дунавом“, 351–370; Персида Лазаревић ди Бакомо, *„Гледам се из ѡроба“: Милосав Тешића рачански хронојој*, 371–388; Марко М. Радловић, *Сјварање као ѡхвала – ѡоејска релијозност у „Седмици“ Милосава Тешића*, 389–414; Весна

В. Елез, „Дар и коб“: сонети Милосава Тешића, 415–426; Снежана Д. Самарџија, Коло, коло – млинско коло (живој традицији у збирци „Млинско коло“ Милосава Тешића, 427–454; Горан Радоњић, „Млинско коло“ Милосава Тешића), 455–470.

IV

Љиљана Ж. Пешикан Љуштановић, „Дивља кућа“ Милосава Тешића у контексту усменој њесништва и традиционалне културе, 513–530; Александар Јовановић, Обред, евокација и српске хероине над њојом „Калойера њера“ Милосава Тешића, 531–558; Владан Бајчета, Трајом мајерње мелодије: Момчило Настјасијевић и Милосав Тешић, 559–580.

V

Милосав Тешић, Александар Јовановић, Као да нешто грајоцено држим на окују (два мейричка њиња), 581–604.

Именски регистар, 605–617.

2. **ПОЕЗИЈА БРАНКА В. РАДИЧЕВИЋА: ЗБОРНИК РАДОВА.** Поетичка истраживања, Институт за књижевност и уметност, Београд и Градска библиотека „Владислав Петковић Дис“, Чачак, 2016. 207 стр. Уредник Даница Оташевић. Приредио Драган Хамовић.

Уводна реч Драган Хамовић, Лирско срицање земље, 11–18

О поезији Бранка В. Радичевића

РАДИВОЈЕ Микић, Увод у њојку Бранка В. Радичевића, 19–40; Јован Делић, Мјесто Бранка В. Радичевића у њослерајном српском њјеснишву, 41–72; Драган Хамовић, „Вјечни њјешадија“ или модерни лирски мий о рајтару и рајнику, 73–86; Бојан Јовић, Аујор, лирско „ја“ и њеснички свет Бранка В. Радичевића, 87–102; Александар Милановић, Индивидуални нелојизми у новим њесмама Бранка В. Радичевића, 103–116; Бранко Златковић, Култи њредака у њеснишву Бранка В. Радичевића, 117–124; Јелена Панић Мараш, Ерос као лирски њлас у раној њоезији Бранка В. Радичевића, 125–136; Никола Маринковић, Заснивање заједнице на култи земље у њоезији Бранка В. Радичевића, 137–150; Миломир Гавриловић, Ка лирској (аујо) њојници Бранка В. Радичевића, 151–166; Милица Томовић, Поезија за децу Бранка В. Радичевића у односу њрема усменом сѡваралашишву, 167.178; Владимир Димитријевић, Слика њуђина у њојми „Текла река Лејеница“ Бранка В. Радичевића, 179–192; Владан Бајчета, Прва кријичка кодификација, 193–203.

Регистар имена, 204–207.

МОНОГРАФИЈЕ

У сарадњи са другим издавачима

3. Смиљана Ђорђевић Белић, *Послџфолклорна ејска хроника. Жанр на јраници и јранице жанра*. Српско усмено стваралаштво. Институт за књижевност и уметност, Чигоја штампа, Београд, 2016, 262 стр.

НАУКА О КЊИЖЕВНОСТИ

Поетичка истраживања

1. Драган Хамовић, *ПУТ КА УСПРАВНОЈ ЗЕМЉИ. Модерна срјска јоезија и њена кулјурна самосвеси*. Смена поетичких парадигми у српској књижевности 20. века: национални и европски контекст, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2016; 399 стр.

НАУКА О КЊИЖЕВНОСТИ

Упоредна истраживања

1. *УПОРЕДНА ИСТРАЖИВАЊА 5. СРПСКА КЊИЖЕВНОСТ 20. ВЕКА: ПОЕТИКА ПРЕВОЂЕЊА И ИНТЕРКУЛТУРНО ИСТРАЖИВАЊЕ*. Зборник радова. Годишњак XXII, Серија А: Компаративна изучавања српске књижевности 5. Институт за књижевност и уметност, 2016, 354 стр. Главни и одговорни уредник др Бојан Јовић. Уредник: др Кринка Видаковић Петров.

Кринка Видаковић Петров, Увод, Српска књижевност у Европи и свету, 1–8

I

Предраг Тодоровић, *Срјска књижевност ј на француском језику. Преводи срјских јисаца у франкофоним земљама: Француској, Швајцарској и Канади*. 12–32; Нина Живанчевић, *Појлед на рејцију срјске и јујословенске књижевности ХХ века у Француској са јоседним осврјом на дело Милоша Црњанској*, 33–50; Александра Манчић, *Превод и јреводица срјске књижевности у Шјанији између јолијике, економије и јоејике*, 51–68; Персида Лазаревић Ди Ђакомо, *Переводи јрозних дела срјских јисаца 20. века на италијански (јрејлед и анализа јријема)*, 69–113; Дина Катан Бен Цијон, *Пујељак, сјјаза, свијетј, универзум: срјска књижевност на хебрејском језику*, 114–126.

II

Малгожата Филиопек, *Књижевно дело Милоша Црњанској у њољском културном ѡросћору*, 127–139; Тијана Тропин, *Поезија Милоша Црњанској у ѡреводу на немачки*, 140–160; Миодраг Сибиновић, *Десанка Максимовић у ѡсничкој инћерћрећацији Ане Ахмајове*, 161–182; Милица Јакубец Семкова, *Песме Десанке Максимовић у Пољској*, 183–194; Зорица Ђерговић Јоксимовић, *Васко Поја и Тед Хјуз*, 195–222; Евгения Шатћко, *Переводи Милорада Павича в Росии*, 223–232.

III

Бојан Јовић, *Ојсене др Хийнисона: ѡоема које нема или О аванћардном ѡревоћењу (жедних ѡреко воде)*, 233–246; Frensis R. Dzons, *Превоћење ѡоезије Ивана В. Лалића: ѡоводи и ѡроцеси*, 247–270; Милан Бућевац, *Зачкољице из ѡреводиличке радионице: ѡревод и ѡоезије Александра Пећрова*, 271–286; Алла Г. Шешкен, *Иљя Николаевич Голешиниц – к 110–летию „Колумба славянского возрождения“*. *Поэта и переводичка*, 287–308; Мирјана Н. Радованов Матарић, *Преводилички рад Васе Михаиловића*, 309–322.

Биографске белешке о ауторима, 323–334

Индекс имена, 335–354.

2. *ПРЕПЛИТАЊА И УКРШТАЊА (ХИБРИДНОСТ У КЊИЖЕВНОСТИ)*. Зборник радова. Упоредна истраживања, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2016. Уредници: Бојан Јовић, Марија Шаровић, 359 стр.

Прожимања и обогаћења књижевности, 7–16

I

Сања Шакић, *Бићи између. Ремедијација и ѡријовиједни ћексти*, 17–32; Бојан М. Ђорђевић, *Хибридна нараћивност* „Турских ѡисама“ *Сћјейана Зановића*, 33–50; Лука Бешлагић, *Инћердискурзивност екћериментћалној романа „Подољшање центћралне Евроће“ Освалда Винера*, 51–70; Сергей Кибальник, *Поп–артисткие стратетии Виктора Пелевина*, 71–94; Бранко Вранеш, *Одисеј или Уликс? Џојсово хибридно средњевековље*, 95–112; Јана М. Алексић, *„Инћејрална крићика“ Милана Кашанина – метћодољши и ћијолољши асћекти*, 1123–140.

II

Бојана Л. Аћамовић, *Визуелни идентћићетћ Вийманове ѡоећске збирке. Илустрација као инћерћрећација*, 141–164; Марија Шаровић, *Уметћност звука Велимира Хледњикова*, 165–198; Бојан Јовић, *Душевни „Звуци“ Василија Кандинској*, 199–222; Александар Бошковић, *The Avant–Garde Bioscopic Photopetry Book*, 223/250.

III

Томаж Топоришић, *Гледалишче кот недокончана архитектура – хибридни простори упризонвених пракс*, 251–266; Александра Манчић, *Ђордано Бруно и филм: филозофске идеје у филмском медију*, 267–280; Драган Бабић, *Две телевизијске адаптациије крайке йриче „Чарлс Авјустй Милверйон“ Арйура Конана Дојла у серијама „Шерлок“ и „Елементарно“*, 281–302; Тијана Тропин, *Цимей, луйке, крокодили: „Улица Коркодила“ браће Квеј и „Продавнице доје цимейа“ Бруна Шулица*, 303–322; Андреј Мирчев, *Алкемијски модуси инйермедийалних ойерација: однос слике, йтекста и филма у дйљезницама Дерейка Јармана*, 323–346.

Индекс имена, 347–356.

Индекс појмова, 357–359.

3. Предраг Тодоровић, *ДАДАИСТИЧКИ ЧАСОПИСИ*. Упоредна истраживања. Институт за књижевност и уметност, 2016. 238 стр.

КЊИЖЕВНА ИСТОРИЈА

Часопис за науку о књижевности

1. *КЊИЖЕВНА ИСТОРИЈА*, XLVIII (2016), 158; Институт за књижевност и уметност, Београд, 2016, стр. 355. В. д. главног и одговорног уредника Бојан Јовић.
2. *КЊИЖЕВНА ИСТОРИЈА*, XLVIII (2016), 159; Институт за књижевност и уметност, Београд, 2016, стр. 388. В. д. главног и одговорног уредника Бојан Јовић.
3. *КЊИЖЕВНА ИСТОРИЈА*, XLVIII (2016), 160; Институт за књижевност и уметност, Београд, 2016, стр. 359. В. д. главног и одговорног уредника Бојан Јовић.