

Cinquième congrès international EAM (European network for Avant-gardes and Modernity studies) Quête/enquête / Quest/Investigation, Université Rennes 2, France, 1–2–3 juin 2016.

Тродневна конференција „Европске мреже за проучавање авангарде и модернизма“, одржана на Универзитету Рен у Француској, била је посвећена теми потраге / истраживања у делима аутора или покрета који се ослањају на авангарду и на различите облике модерности, односно у усмерењима у оквиру неоавангардистичких тенденција након Другог светског рата.

Сама тема осмишљена је са намером да укључи, размотри и усклади различито духовно и научно наслеђе оличено у наведеном терминолошком пару (метафизичко залеђе са примесама мистицизма, одсуство краја или неког закључка насупрот рационалном схватању стварности и процесу који би могао да доведе до коначног резултата и закључка).

У раду конференције, поред пленарних уводног и закључног предавања (Жан-Ив Тадије – „Клуб формалиста“ и Мишел Шарл Герен „Ново и необјављено“) и предавања другог дана (Наталија Смољанскаја „Просторно трагање и графичко истраживање руских авангардиста“ и Гинтер Бергхаус – „Маринетијева потрага за уметношћу надахнутом науком“), на шездесетак тематских секција било је предвиђено да учествује око 400 излагача са готово свих континента, са саопштењима из најшире области или поља књижевности, уметности, архитектуре, ТВ и дигиталних медија, итд.

Иако је сама конференција протекла у бројним померањима и изменама програма и сатнице – тако да је понекад било тешко пратити рад предвиђених секција – у целини је показала да десетогодишње деловање ЕАМ, систематско и тематски усмерено на проучавање нових или до сада недовољно различитих видова авангарде и модернизма као битне међународне појаве, и даље успешно окупља бројне истраживаче и наставља са радом који, поред организовања оваквих окупљања (претходна одржана у Генту, Познању, Кенту и Хелсинкију), подразумева и издавање тематских зборника.

<https://www.sites.univ-rennes2.fr/cellam/eam-2016/>

<http://www.eam-europe.be/>