

Соња ВЕСЕЛИНОВИЋ

ЕСТЕТСКИ И ЕТИЧКИ ПРОБЛЕМИ
ПОЕТСКОГ СВЕДОЧЕЊА

sonja.veselinovic@ff.uns.ac.rs

Филозофски факултет,
Нови Сад

(Antony Rowland, *Poetry as Testimony: Witnessing and Memory in Twentieth-century Poems*, Routledge, New York–London 2014, 184 стр.)

Сагледавање и тумачење поезије као сведочења о трауматичном искуству одређеног историјског догађаја или друштвенополитичких околности свој шири контекст најпре налази у оквиру борбе за људска права, тако да је и један део проучавалаца поетских сведочанстава заинтересован најпре за сврховитост и „употребну“ вредност фактографских аспеката таквих дела. С друге стране налазе се аутори који се фокусирају на поетику поезије сведочења, на специфичности песничког изражавања које свој иницијални импулс налази у потреби да се одређено, најчешће зазорно, искуство артикулише и посредује.