

Милена Каличанин

Документарна драма Грејори Бурка Црна стража (2006):

илустрација њоси-вербајим шеаира

Сажетак

Документарна драма Грегорија Берка *Црна стража* (2006) заснива се на аутентичним исказима обичних шкотских војника о рату у Ираку. Писана у исто време када је Национални театар Шкотске започињао своју уметничку мисију, Беркова драма свакако је представљала иновацију у смислу да се „удаљила од хиперреалистичког тренда вербатим драма из периода који је уследио након терористичког напада на Куле близнакиње у Њујорку, 11. септембра 2001. године, стапајући музику, пројекцију, покрет и песму ради контекстуализације исказа локалних војника усред катастрофе британске владе у спољној политици.“ (Бек 2013:131) Узимајући у обзир утицаје политичког, прстом-у-око (*in-yer-face theatre*) и документарног позоришта (*verbatim theatre*), чији су основни постулати уочени у Берковој драми и илустровани у раду, ова студија се заснива на тврдњи Бекове да *Црна стража* представља очигледан пример пост-вербатим театра, који аутор користи у сврху демистификације преовлађујућих империјалистичких и националистичких тенденција запада. Поред надахнутих и аналитичких ставова Бекове, теоријски оквир рада почива на акутно релевантним критичким увидима Кала, Хамонда, Соунса, Сирза, Ричове, као и самог аутора, Грегорија Берка.

*Кључне речи:* Национални театар Шкотске, *Црна стража*, пост-вербатим, демистификација, национализам, империјализам, патриотизам