

Снежана КАЛИНИЋ

s.kalinic@fil.bg.ac.rs

„REMEMBER! SOUVIENS–TOI!
PRODIGUE! ESTO MEMOR!“:
ДИСКУРСИ ПОЗОРИШТА СЕЋАЊА

Филолошки факултет,
Београд

Кључне речи: позориште сећања, дискурс, индивидуално и колективно сећање, Бернхард, Бекет

Апстракт: Доводећи у везу савремена изучавања модерне и пост-модерне драме са теоријама индивидуалног и колективног сећања, ова студија анализира „изокренуту“ темпоралност и разнолике дискурсе позоришта сећања. Осим читавог низа вербалних дискурса, студија разматра и невербалне дискурсе овог вида позоришног израза, при чему посебну пажњу придаје анализи визуелне реторике. Парадигматичне примере тематизовања индивидуалног и колективног сећања проналази у Бекетовим и Бернхардовим драматуршким остварењима, али и у делима других значајних драмских писаца 19. и 20. века. Основно теоријско упориште ова студија проналази у упоредном читању театролошких студија Саразака и Малкинове, наратолошких студија Ричардсона и Конове, и филозофских и социолошких расправа Албваша, Асманове, Норе, Рикера, Тодорова и других мислилаца 20. и 21. века.