

Марко ТЕОДОРСКИ

mteodorski@yahoo.com

КУЛТУРА СТАКЛА:  
ТРАНСЦЕНДЕНТАЛНИ  
СУБЈЕКАТ НА РАСКРШЋУ  
ТЕКСТА И МАТЕРИЈАЛНЕ КУЛТУРЕ

Савремена гимназија,  
Београд

**Кључне речи:** текст, материјална култура, стакло, огледало, одраз, жудња, фантазија, деветнаести век, трансцендентални субјекат, трансценденција

**Апстракт:** Коментаришући материјалну културу стакла и њену обраду у књижевним и новинским текстовима, текст скицира историјску појаву трансценденталног субјекта жудње. Током деветнаестог века, Лондон је постао једна од престоница културе стакла, где су стаклене рефлектујуће/транспарентне површине (огледала, излози, једноделни прозори) запоселе јавни и приватни урбани пејзаж. По први пут у историји, сопствени одраз је постао друштвена константа: свуда и све време. Анализирајући гигантску стаклену површину Кристалне палате и роман *Алиса са оне стране огледала* Луиса Керола, текст демонстрира специфичну изгубљеност викторијанског субјекта у симулакруму представљања и његову неисцрпну жудњу за излазом из истог – за трансцендирањем језика и смисла.